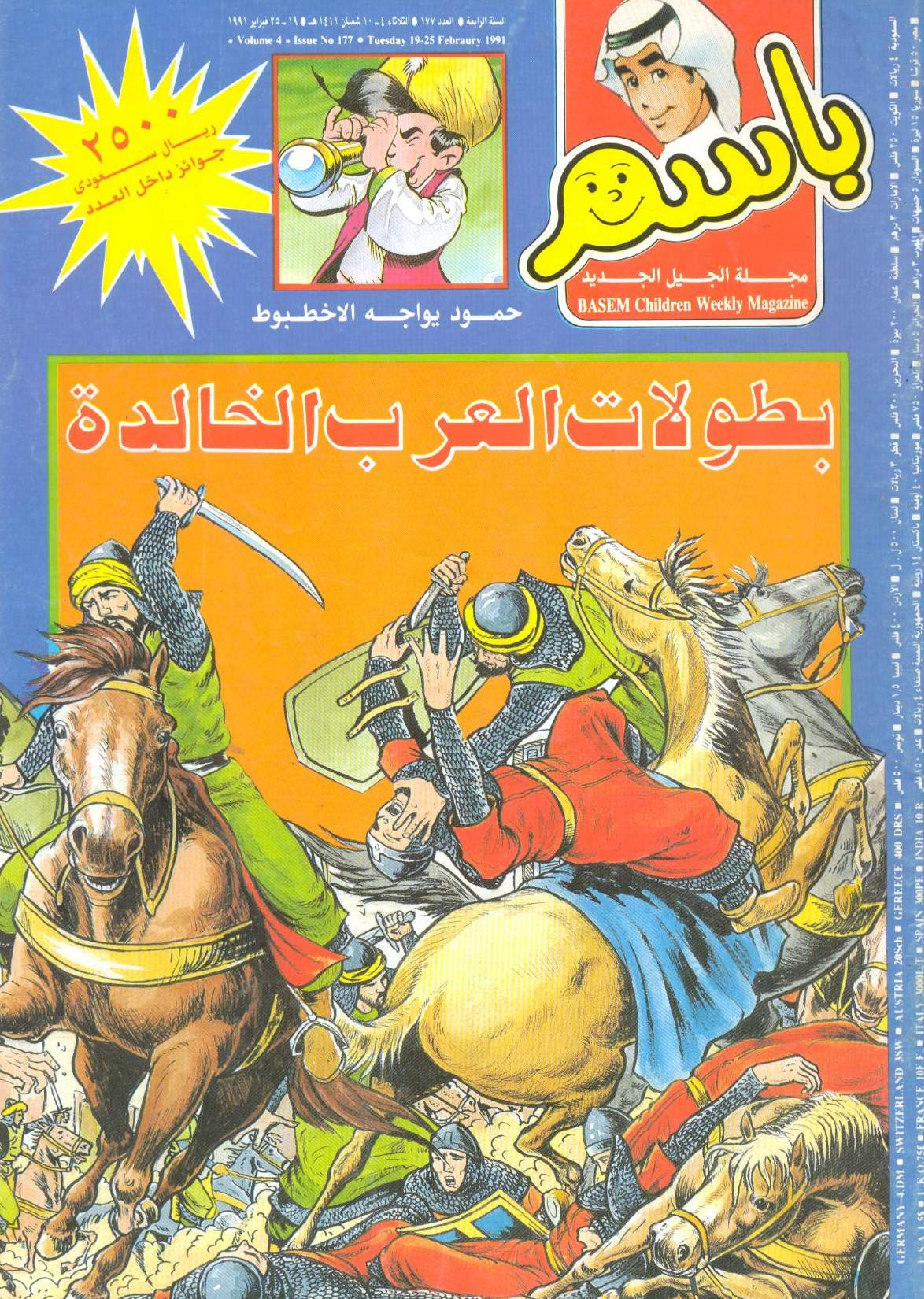

السنة الرابعة ● العدد ١٧٧ ● الثلاثاء ٤ ـ ١٠ شعبان ١٤١١ هـ ● ١٩ ـ ٢٥ فبراير ١٩٩١
• Volume 4 • Issue No 177 • Tuesday 19-25 Febraury 1991
٢٥٠٠
ريال سعودي
جوائز داخل العدد
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
حمود يواجه الاخطبوط
بطولات العرب الخالدة




صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



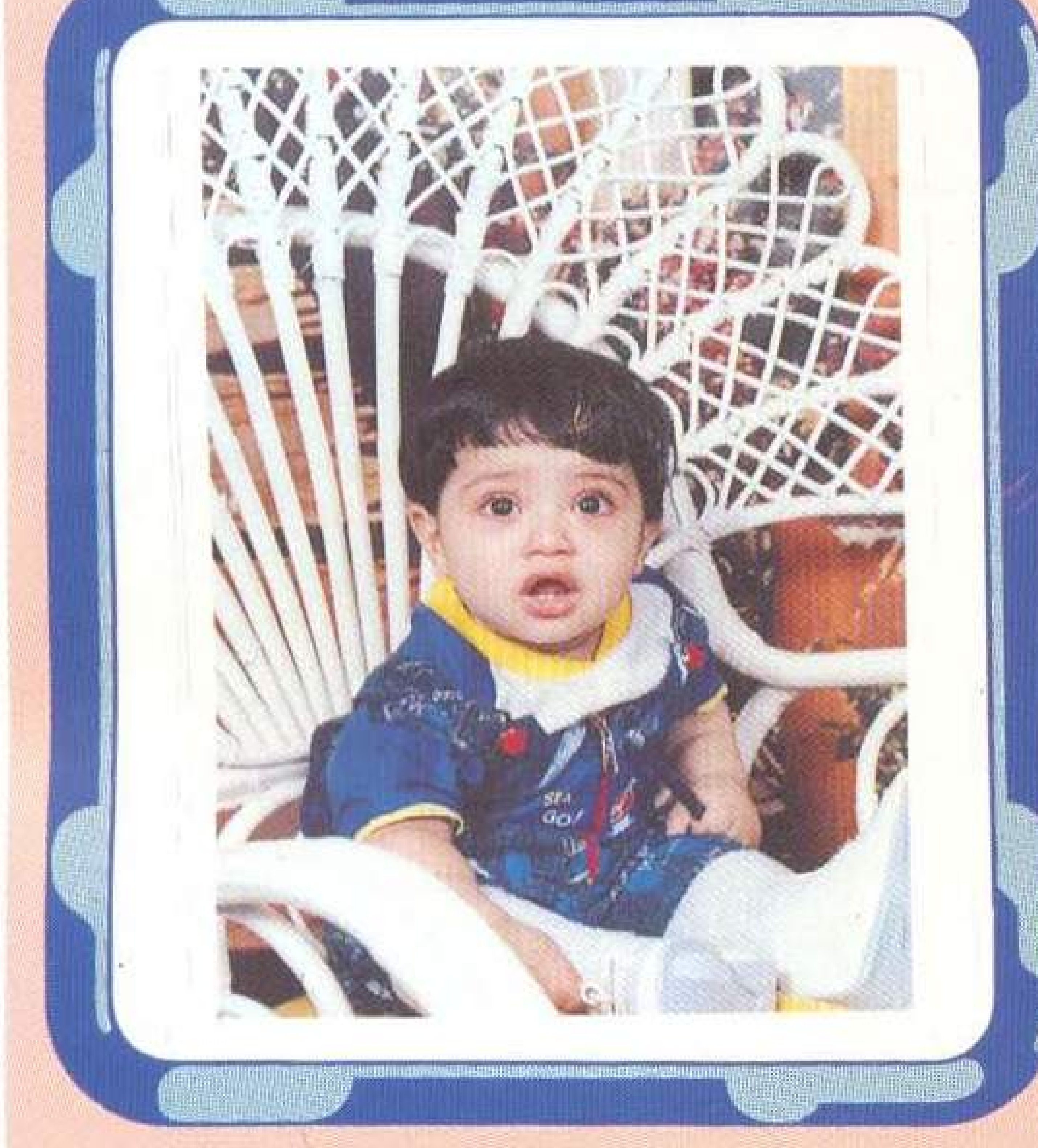
رشا ، راندا ، راغدا عبدالله البدرى - السعودية



إسراء مصطفى أبو حطب - مصر



محمد وحسن أحمد آل بطى - السعودية

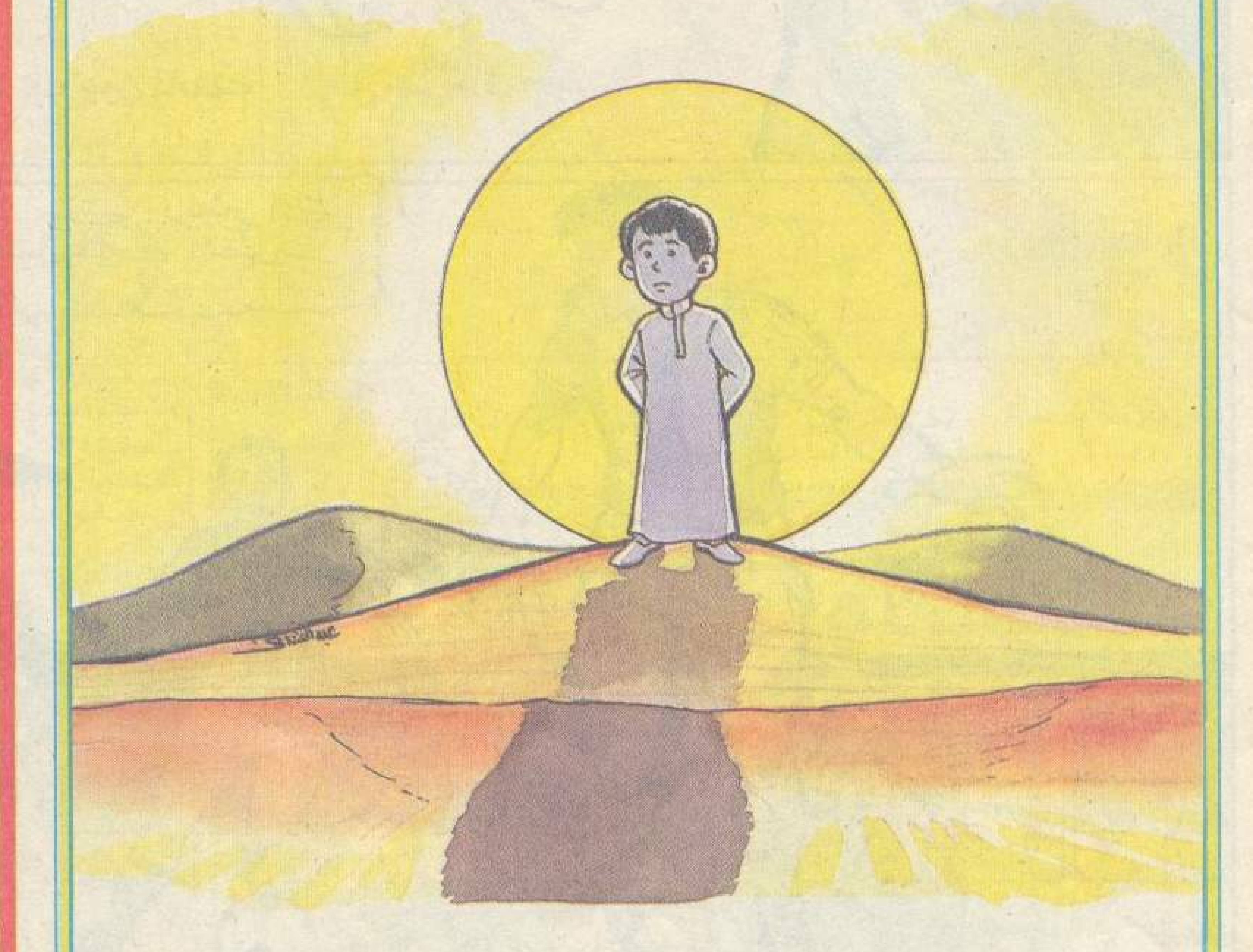


أسامة فريد الانصارى - مكة

بسم الله الرحمن الرحيم



لا أريد أصدقاء !!



أصدقائى ...

رسالةُ هذا الاسبوع التى أناقشُها معكمْ من الصديقِ مهند فهد الصالح من سلطنةِ عمانَ ، كتبَ الصديقُ مهند فى هذه الرسالةِ قراراً غريباً وهو أنه « لنْ يصادقَ أحداً بعدَ أنْ تشاجرَ معه كلُّ الأصدقاءِ » .. أعتقدُ أنكم تتفقونَ معى أن هذا القرارَ قد جانبَهُ الصوابُ ، فمنْ منَّا يستطيعُ العيشَ وهوَ فى معزلٍ عنِ الاصدقاءِ والجيرانِ والأقاربِ ؟

الإنسانُ منذ بدءِ الخليقةِ يعيشُ فى جماعاتٍ يستأنسُ بمنْ حولَهُ ويشاركُ معهمْ فى بناءِ المجتمعِ وتنميتِهِ وإزدهارِهِ ، والذى ينتحىَّ جانباً ويقررُ الإنفرادَ بنفسِهِ بعيداً عنِ الجماعةِ هوَ انسانٌ إنطوائىٌ يجبُ مساعدتُه ، وعلى هذا يامهندُ فإنكَ يجبُ أنْ تعيدَ النظرَ فى هذاَ القرارِ ، بل يجبُ أنْ تعيدَ النظرَ فى طريقةِ تفكيرِكَ ، فإذا أجمعَ كلُّ الأصدقاءِ على أنكَ مخطىءٌ فى موضوعٍ ما ، فيجبُ أن تناقشَهمْ وتتفهمَ آراءَهمْ وتتحاورَ معهمْ لتصلوُا إلى الامرِ الّذى فيه صالحُ الجميعِ .. ذلكَ أجدى منْ أن تتخذَ قراراً بمقاطعتِهمْ .



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها


اللاعب رقم
١٠
الضربة
سيناريو: نبيل فاروق
رسوم: عبد الشافي سيد


هجمة مرتدة رائعة .. من الواضح أن الفريق العربي يصر على الفوز في هذه المباراة ..


صالح ينطلق نحو المرمى كالصاروخ ويبدو أن الفريق العربي سيحظى بهدف جديد ..


لقد انتقلت الكرة إلى جاسم. تمريرة رائعة .. والطريق إلى المرمى خال ، و..


باسم


ضربة جزاء لصالح الفريق العربي ..
اللاعب العربي رقم ١٠ صالح، سيلعب ضربة الجزاء وها هو يتجه إليها مباشرة ومن الواضح أنه سيركلها نحو الزاوية العلوية اليمنى و ..
ضربة بديعة .. لقد خدعنا جميعاً، وألقاها في الزاوية المضادة، وربح هدفاً ثانياً لفريقه ..
أحسنت اللعب في الشوط الأول يا صالح والنتيجة جيدة ٢/١ لصالحنا، ولكننا نحتاج إلى هدف إضافي على الأقل ..
لن يكون هذا سهلاً .. فنحن نواجه فريقاً أوروبياً قوياً، وعلى رأسه نجمه كروز ..
أتعلم أنه يحمل مثلك الرقم ١٠
نعم .. أعلم هذا وسنرى أي الرقمين يربح هذه المباراة!
باسم


وفي نفس اللحظة..
لاعبهم رقم ١٠ هذا بالغ الخطورة ولابد لنا من إبعاده من الملعب..
ولماذا تبعده؟! إنها مباراة ودية فحسب..
فليكن. إنني أملك الوسيلة لإبعاده.


أوافق.. هيا نفذ الفكرة على الفور.


لست أحب الألعاب القذرة..
لا تقلق نفسك بهذا.. المهم أن تلعب جيداً فأنت دعامة الفريق كما تعلم..


لا أريدك أن تخطئ يا همان إنه ذلك الذي يحمل الرقم ١٠ هل تعرفه؟
إطمئن يا سيدي فلم أخطئ إصابة الهدف أبداً من قبل..

هكذا نتخلص
من ذلك
العربي ، ونربح
المباراة ..

الآن يبدأ الشوط الثاني في المباراة ، ترى من يربح في
النهاية ؟ .. الفريق العربي أم منافسه ..

اشتباك آخر بين صالح وكروزر .. يا لها من لقطات فريدة ، عندما
يواجه العربي رقم ١٠ منافسه الذي يحمل نفس الرقم .

إنها مواجهة مدهشة ، تثير الإعجاب وتحبس
الأنفاس في آن واحد ..

خطأ من كروزر ..




صالح يستعدُّ للعبِ الكُرةِ بعدَ أن احتَسَبَ
الحكمُ الخطأ لصالحِه وكرويز يتأهَّبُ لهجومٍ
آخرَ كالمعتادِ ..
ابْقَ واقفاً لحظةً
أُخرَى أيُّهَا العربيُّ، ثمَّ
قُلْ وداعاً للمُباراةِ !!
يا إلـهي!
لقدْ أُصيبَ كرويز
بحجرٍ مَجهولٍ ..
لقدْ فقدَ كرويز وَعيَهُ.. يا للخسارةِ.. مِنَ الواضحِ أنَّه لَنْ يستطيعَ
إكمالَ المباراةِ، وهذا قدْ يعني فَوْزَ الفريقِ العَربي ..
وتمَّ إخراجُ اللاعبِ المصابِ
لعملِ الإسعافاتِ لَهُ ..


د بالفعل انتهت المباراة بفوز الفريق العربي وخسارة الفريق الآخر ..


١/٤ نتيجة مؤسفة لنا، ولكنكم تستحقونها يازميلي العربي، فأنتم تلعبون بمهارة وشرف ..


أنت أيضاً تلعب بمهارة ياصديقي، ولولا إصابتك لـ...
لا ياصديقي .. لقد كنا نستحق هذه الضربة حتى نعدل من أسلوبنا، وحتى نتعلم أن الوسيلة الوحيدة للفوز، هي مهارة وحسن الأداء والأخلاق الحميدة ..


وهذا درس للجميع


تمت
باسم



جمل بوى
سيناريو : غنيم عبده
رسوم : منذر



رائِعٌ! مُمْتازٌ !!
أخشَى أنْ يَحْدثَ ما أُفكّرُ فيهِ!



وبسُرعةٍ..
لمْ يَخِبْ ظَنّي..
سوفَ أُقَدّمُ جَديداً!



أَستحقّ لقَبَ المخْترعِ العَبقريّ المبْتكرِ!



وَصَلْنَا إلَى الهَدَفِ!



النّجدَة! أغيثُوني!
قدّمْتَ الجَديدَ فِعلاً!
ماذا يُضايقُكَ!
عَجائِبُ!

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

باسم

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

-اللعبة التى يمارسها : ____________

-السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

____

____

____

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

سيارة تسبق الريح .. !!

هل تصدقُ ياصديقى انّ سيارةً سبقتِ الريحَ ؟

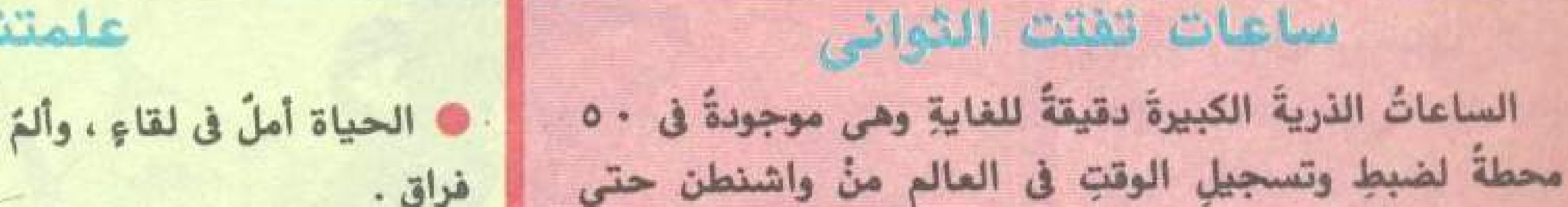
بالفعلِ .. فهذِه السيارةُ سبقتِ الريحَ فقد جرَتْ على الطريقِ لمسافةِ ٢٠٠ ميلٍ لزمنٍ امتدَّ ساعةً ونصفَ ساعةٍ ، وقد سجلَتْ جمعيةُ الأبحاثِ البريطانيةُ للسياراتِ سرعةً متوسطةً قدرُها ١٤٦ ميلًا فى الساعةِ اى ٢٣٥ كيلو متراً . وسجلَ ذلكَ نادى السياراتِ الملكىُّ البريطانىُّ .

وقد فازَتْ هذِهِ العربةُ مرتيْنِ حيثُ يجرى السباقُ لمدةِ ٢٤ ساعةً ، ومحركُ السيارةِ ٤,٢ أو ٣,٨ اكس كاى ٢ وسرعتُها تصلُ الى ٣٢٠ قدرةً حصانيةً .

ومنْ مزاياَ هذِهِ العربةِ شدةُ الفراملِ وقدرتُها على إيقافِ السيارةِ بشكلٍ مؤثرٍ. وقد اكتسحتِ السيارةُ فى السباقِ الذى فازَتْ بهِ مرتيْنِ كلَّ السياراتِ المشتركةِ بما فيها السيارةُ البريطانيةُ الاسطورةُ «الجاجوار» اشهرُ السياراتِ الانجليزيةِ .



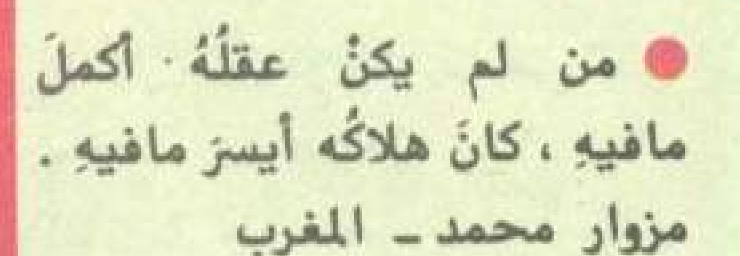

حمد بن راشد دعمان



ساعات تفتت الثوانى

الساعاتُ الذريةُ الكبيرةُ دقيقةٌ للغايةِ وهى موجودةٌ فى ٥٠ محطةً لضبطِ وتسجيلِ الوقتِ فى العالمِ منْ واشنطن حتى موسكو مروراً بباريس ويسمحُ هذاَ النوعُ من الساعاتِ بتفتيتِ الثوانى بدرجةٍ ملحوظةٍ ، وساعاتُ (السيزيوم) والذى هُو معدنٌ ابيضُ فضىٌ ... دقيقةٌ للغايةِ حتى جزءٍ من بليونٍ منَ الثانيةِ فى اليومِ ويمكنُ أيضاً أنْ تساعدَ هذه الساعاتُ فى إجراءِ اختيارِ أحدِ البياناتِ العلميةِ الدقيقةِ فى هذاَ القرنِ ..» .

هشام عبدالمقصود ـ تونس



علمتنى الحياة

- الحياة أملٌ فى لقاءٍ ، وألمٌ فى فراقٍ .
- لنسعدَ أيامَنَا بالابتسامةِ ، بدلًا من أنْ نملأَهَا بالدموعِ .
- أحلى ابتسامةٍ هى التى تنبعُ منَ القلبِ .
- الجهلُ هوَ الموتُ والمعرفةُ هى الحياةُ .
- من لم يكنْ عقلُهُ أكملَ مافيه ، كانَ هلاكُه أيسرَ مافيهِ .

مزوار محمد ـ المغرب



هل تعلم ؟..

● أن اعلى جبلٍ تحتَ البحارِ اكتشفَ سنةَ ١٩٥٣ م ، فى تجويفٍ بينَ جزرِ سومطرة ونيوزلندهالجديدة ، وقد اكتشفَ ان ارتفاعَ هذا الجبلِ كانَ (٨٦٩٠) متراً ؟

● أنَّ النعامةَ تستطيعُ أنْ تلتهمَ كلَّ شىءٍ امامَها ، بما فى ذلك الحجارةُ ، والمساميرُ والحبالُ والزجاجُ وان كانَ على قدرٍ كبيرٍ من الحدةِ والقوةِ ؟!!



● أن القرشَ الابيضَ أخطرُ أنواعِ القرشِ فى العالمِ ؟

● أن اكبرَ صحنِ طعامٍ فى العالمِ أقيمَ فى المغربِ .

سمير زياد الشهلوب ـ الرياض
انيس محمد عمر على ـ جدة

من شجرة إلى شجرة

يعيشُ الشمبانزى فى جماعاتٍ فى غاباتِ أفريقيا الحارةِ الرطبةِ ، وتتجولُ هذهِ الجماعاتُ فى الادغالِ ، بحثاً عنْ أوراقِ الأشجارِ الريانةِ والفاكهةِ الناضجةِ . والشمبانزى دائم الحركةِ ، فهوَ لايتخذُ له مسكناً معيناً يستقرُ فيه . بل يبنِى عشًا من أغصانِ الأشجارِ يقضِى فيه الليلَ ، ويرحلُ عنْه فى الصباحِ بحثاً عنِ الطعامِ ، فإذا عثرَ عليهِ جعلَ يصرخُ منادياًالباقينَ . ثم تنامُ المجموعةُ كلهَا فى فترةِ الظهيرةِ . يحكُ أفرادُ المجموعةِ جلودَ بعضِهم بعضاً للتخلصِ من القشورِ والأوساخِ . وأثناءَ ذلكَ يلهو الصغارُ بالقفزِ من غصنٍ لآخرَ . وكلُّ جماعةٍ لها قائدٌ يحترمُه الباقونَ .

حمدان عايش عودة ـ مصر





● إذا كنت بطلًا فى لعبة رياضية .. أرسل لنا صورتك لتنضم إلى نجوم المستقبل ●

أوليات عن الكويت

● أولُ مسجدٍ بالكويتِ أسس عام ١٧٤٥ م واسمُه [مسجد بن بحر] بناهُ عبد الله بن على بن بحر .

● أولُ مؤتمرٍ عقد فى الكويتِ هو مؤتمرُ الصبحيه سنة ١٩١٤ م بينَ الدولةِ العثمانيةِ وسلطانِ نجدٍ ووفدِ الكويتِ .

● أولُ مجلةٍ صدرتْ بالكويتِ هى مجلةُ « كاظمة » وكانَ ذلكَ فى تموز عام ١٩٤٨ وهىَ مجلةٌ شهريةٌ ، وأولُ جريدةٍ رسميةٍ هى « الكويت العام » . وصدرَ عددُهَا الأولُ فى ١١ / ١٢ / ١٩٥٤ منْ قبلِ دائرةِ المطبوعاتِ والنشر .

● أولُ خريطةٍ للكويتِ هى التى رسمَتْ فى مؤتمرِ لندن عام ١٩١٣ ولنْ تمحِىَ أبداً بإذْنِ اللهِ .

سهيلة محمد زكى كلنتن ـ الطائف

ثعالب الماء ... فى خطر

برغمِ صغرِ سنِّ الطفلةِ البريطانيةِ هيلين لوتون (١٠ سنوات) فانها تعى أهميةَ الحفاظِ على البيئةِ والحيواناتِ ، وقد دفعَهَا حبها لثعالبِ الماء ، الى الاشتراكِ فى مسابقةٍ لتصميمِ ملصقٍ يدعُو للحفاظِ على هذا الحيوانِ ، نظمَهَا الصندوقُ العالمىُّ للحفاظِ على الطبيعةِ ، وكانتِ المفاجأةُ فوزَهَا بالمركزِ الاولِ ، فأسرعَتْ الى حديقةِ لندن ، تزفُّ البشرَى لاصدقائها وتطعمُهم بيدِهاَ .

محمد عبده سليمان-تبوك



القهر ..... والظلم

إنَّ أفظعَ الجرائمِ التى سيسجِّلُها التاريخُ ليسَتْ اعتداءَ فردٍ على فردٍ أو استبدادَ قبيلةٍ بقبيلةٍ ، أو إخضاعَ شعبٍ لشعبٍ .. إنما هىَ طردُ أمةٍ منْ موطنِها ، وقتلُ رجالِها ، وتشريدُ اطفالِها ونسائِها . لقد وقعَتْ فى هذا القرنِ حروبٌ كثيرةٌ ، استذَلَّ الأعداءُ فيها الشعوبَ المهزومةَ وفرضُوا عليها مختلفَ ألوانِ العقوباتِ .. لكنهم لمْ يطردُوهمْ منْ ديارِهمْ ، ولمْ نسمَعْ أبداً أنْ أمةً ذاتَ حضارةٍ وتاريخٍ تطردُ منْ أرضِها ، وتتعرضُ لمختلفِ أنواعِ القهرِ والظلم .

اشرف خليل احمد شحاذة ـ الطائف

من أمثال الشعوب

- صادقِ الذئابَ ، على ان تكونَ الفأسُ فى يدِكَ [روسى] .
- لا تخشَ التقدمَ البطىءَ ، لكنِ احذرِ ان تبقى جامداً [صينى] .
- ليسَ القلبُ مائدةً تبسَطُ لكلِّ ضيفٍ [فارسى] .
- من يناقشِ الأحمقَ عليه ان يتحمَّلَ الأجاباتِ [ألمانى] .
- لا سعادةَ فوقَ حطامِ إنسانٍ [فرنسى] .
- الكيسُ الفارغُ لا يقفُ مستقيماً [يونانى] .
- عيوبُ الناسِ نحفرُهَا على النحاسِ ، أماأفضالهم فنكتُبُها على الماء [أنجلیزى] .
- علقْ بصرَكَ بالنجومِ ولكنْ اجعَلْ قدميْكَ على الارضِ [هندى] .
- اذا كانَ رأسُكَ من شمع ، فلا تمشِ فى الشمسِ [امريكى] .
- خير لكَ انْ تعودَ من مُنتصفِ الطريقِ ، من ان تضلَّ الطريقَ [افريقى] .
- من يأكلُ لحمَ الفقيرِ يختنقُ بعظامِهِ [فرنسى] .

عادل المزيعل ـ الهفوف

الأنكماش الأقتصادى

هو مرحلةٌ منْ مراحلِ الدورةِ الاقتصاديةِ ، تقعُ بينَ الأزدهارِ والكسادِ ، وهى فترةٌ يقلُّ فيها حجمُ الأعمالِ ، وتكثرُ فيها البطالةُ وهو عكسُ التضخمِ .

عهود جعفر شاخور ـ سيهات

البندقية فى خطر



بُنِيَتْ مدينةُ البندقيةِ (فى ايطاليا) وسطَ لسانٍ بحرىٍّ فوقَ مجموعةِ جزرٍ تفصلُ بينَ القنواتِ . وعظَمةُ أبنيةِ المدينةِ فى « برج الساعةِ » وهو يعكسُ الأزدهارَ التى امتازَتْ به قديماً بفضلِ التجارةِ البحريةِ مع الشرقِ . وأخيراً خصصَتْ منطقةٌ واسعةٌ للمنشآتِ التعدينيةِ والكميات الثقيلةِ قربَ « بورتو مارجيرا » مما جعلَ الحركةَ فى مرفأ البندقيةِ تنشطُ مجدداً . ولكنَّ الأصلاحاتِ فى المرفأ قد أخلَّتْ بتوازنِ لسانِ البحرِ الطبيعىِّ ، وهذا ما جعلَ المدينةَ القديمةَ تغرقُ شيئاً فشيئاً فى المياهِ . ولمواجهةِ هذا الواقعِ تجرى محاولاتٌ حثيثةٌ لانقاذِ المدينةِ ، وذلكَ بإشرافِ منظمةِ « اليونسكو » .

حازم الميهلوى ـ الجمهورية التونسية

شعر الى باسم

باسم وردتى قد ابتهجتْ بجمالِها .
باسم حبيبتى فبينَ الحدائقِ مقرُّها .
باسم صديقى بالصدقِ حبُّها .
باسم بينَ المجلاتِ أحببتُها .

السباح محمد ـ المغرب

ماذا قالو عن السعادة ؟!

- السعادةُ قناعةٌ ، فإذاً رضيناً بحياتِنا ، وقنعناً بها فقدْ بلغْنا قمةَ السعادةِ (مارك توين) .
- السعادةُ راحةُ البالِ ، وليسَ هناكَ ماهو أثمنُ ولا أندرُ منْ تلكَ اللحظاتِ التى يحسُّ فيها المرءُ بأنَّ ضميرَه مرتاحٌ لأنه لم يظلمْ أحداً . (هـ . ج. ويلز)
- مشكلةُ البشرِ أينما كانُوا ، هى أنهمْ يريدونَ أن يكونُوا أسعدَ منْ غيرِهمْ . وذلكَ لانهمْ يتصورُونَ أنَّ غيرَهمْ أسعدُ منهمْ ، فلو قنعَ الناسُ بما همْ فيه منْ سعادةٍ لعاشَ العالم كله فى سلامٍ . (منتسكيو)

اميل زكى ـ مصر

الأسفنج

هو حيوانٌ بحرىٌ ينمو فى البحارِ الدافئةِ ويعدُّ البحرُ المتوسطِ من أهمِّ مواطنِهِ فى العالمِ واهمُ الدولِ العربيةِ المنتجةِ له هى : تونسُ وليبيا ومصرُ وسوريَا ولبنانُ وفلسطينُ .

هيثم عبدالله أحمد ـ البحرين



صفـــات

- تعلمْ منَ الجملِ الصبرَ .
- تعلمْ منَ الحملِ الوداعةَ .
- تعلمْ منَ الأسدِ الشجاعةَ .
- تعلمْ منَ النملِ الادخارَ .

عبدالعزيز مبارك ـ حائل



صدق أو لا تصدق

طفلٌ انجليزىٌ بدأ يتكلمُ وهو فى شهرِهِ الثالثِ ، وعندَ بلوغِهِ الشهرَ السادسَ منْ عمرِهِ حفظَ الأحرفَ الأبجديةَ ، واستطاعَ القراءةَ والكتابةَ عندما بلغَ سنةً منْ عمرِهِ ، وبعد عامٍ ونصفٍ دخلَ المدرسةَ ودخلَ جامعة اكسفورد ، وعمرُهُ سنتانِ حيثُ أدهشَ أساتذَتَهُ بملاحظاتِهِ التى كانَ يطرحُهَا .

مفيد حسن عبد الجبار - القطيف



عـدن

عـدن هى إحـدى المـدن الرئيسـية لجمهورية اليمن وهى مدينةٌ تاريخيةٌ أثريةٌ ، اشتُهرتْ بالتجارةِ ، حيثُ تحتلُّ موقعاً استراتيجيًا هاماً ، يتحكمُ بمداخلِ البحرِ الاحمرِ الجنوبىِّ ، ومنَ المعالمِ الاثريةِ فى عدن الصهاريج ، وهى خزاناتٌ كبيرةٌ لحفظِ مياهِ الأمطارِ بناَهَا الاجدادُ فى القرونِ الميلاديةِ الأولَى ، ومنارةُ عدن التى يعودُ بناؤُها إلى عهدِ الخليفةِ عمرَ بنِ عبدِ العزيزِ ، وأهلُ عدن مسلمونَ ويشتهرونَ بالطيبةِ والكرمِ .

إكرام عمور - المغرب

التعاون

التعاونُ ظاهرةٌ اجتماعيةٌ محبوبةٌ ومفضلةٌ وبناءةٌ تؤدِّى دائما الى أفضلِ النتائجِ ، وقدْ حثَّنَا دينُنَا الاسلامىُ على التعاونِ فى اكثرَ منْ موضعٍ فقَالَ تعالَى « وتعاونُوا على البِرِّ والتقوى ولاتعاونُوا على الإثمِ والعدوانِ » . وقالَ « واعتصمُوا بحبلِ اللهِ جميعاً ولاتفرقُوا » وفى الحديثِ الشريفِ عن رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ قالَ : « يدُ اللهِ معَ الجماعةِ ومنْ شذَّ فهو فى النارِ » .

فلو تعاونَّا جميعاً ووقفنَا فى وجهِ عدوِّنا لما استطاعَ أنْ يتغلبَ علينَا مهما كانَتْ قوتُهُ

فيصل حديدى - مكة المكرمة .

● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الأسبوع ●

● الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

● إجابات علمية دقيقة لكل سؤال فى زاوية رسالة إلى باسم ●

شهادة تقدير

الطائـــر العـمـلاق

اكبرُ الطيورِ الموجودةِ فى عالمِنا اليومَ لايستطيعُ انْ يطيرَ . إنه النعامةُ . فهى ضخمةُ الجسمِ الى حدِّ أنها لاتستطيعُ الطيرانَ ، برغْمِ انَّ لها جناحيْنِ يبدوانِ كمروحتيْنِ . لكنَّهما ليسا قويَّيْنِ بما يكفِى لرفعِ كلِّ ذلكَ الجسمِ الهائلِ فى الهواءِ . ولأنَّ النعامةَ محرومةٌ منَ الطيرانِ كبقيةِ الطيورِ ، أصبحَتْ لديْها قدرةٌ على الجرى بسرعةٍ هائلةٍ . فلها ساقانِ يتمتعانِ بالقوةِ والمنعةِ . وهذاَ يجعلُها قادرةً على العدو مثلَ حصانِ السباقِ . وهى تجرى وجناحاَهَا مفرودَانِ ، لانَّ ذلكَ يساعدُها على حفظِ توازُنِها وهى تجرى بتلكَ السرعةِ العاليةِ .

يعيشُ النعامُ فى المناطقِ الجافةِ منْ افريقيا . ويتجولُ فى جماعاتٍ كبيرةٍ ، بحثا عنِ الطعامِ . ومعَ أنَّ غذاءَهُ الرئيسىَّ هو النباتُ ، فإنه ياكلُ الزواحفَ الصغيرةَ احياناً . ويستطيعُ النعامُ ان يستغنِىَ عنِ الماءِ فتراتٍ طويلةً اذا حصلَ على النباتِ ، والنعامُ الذكرُ عطوفٌ على صغارِهِ ويشاركُ الامَّ فى هذه المسئوليةِ . ومنَ المعروفِ ان اكبرَ بيضٍ هو بيضُ النعامِ .

الرياض منير - شارع ٣ مارس ، درب زنيبر سلا - المغرب

إياكم والغرور



فى قديمِ الزمانِ كانتِ الزهرةُ بغيرِ ألوانٍ ، وذاتَ يومٍ رأَتْ قوسَ قزَحٍ ، فقالَتْ له : ياصديقِي العزيزَ أنتَ ملونٌ والاشجارُ خضراءُ ، والسماءُ زرقاءُ ، والشمسُ ذهبيةٌ ، أما أنا فمسكينةٌ ، وبدونِ ألوانٍ ، فارجوكَ أنْ تعطيَنِي بعضاً منْ ألوانِكَ ، فاشفَقَ عليْها ، وأعطاَهاَ منْ كلِّ الوانِهِ حتىَّ كادَتْ تطيرُ فرحاً ، فاخذَتْ تنادِى وتصرخُ ، أيتُها المخلوقاتُ أنَا أجملُ منكمْ جميعاً ، وهىَ ساخرةٌ ومتعاليةٌ عليهمْ جميعاً حتى قوس قزح الذِى منحَهَا الالوانَ ، فما كانَ منْ قوسِ قزَحٍ الَّا أنْ ارسلَ عليها أشعتَهُ ولم يبقَ لها الَّا لوناً واحداً جزاءَ غرورِها .

دلال صالح كمون - سلطنة عمان

عقد قران نحوى

لقدْ أقيمَ حفلٌ كبيرٌ فى بيتِ السيدِ الكريمِ « المفعولِ بهِ » بمناسبةِ زفافِ الآنسةِ « صفةٍ » والاستاذِ « التمييزِ » . وقدْ حضرَ عددٌ كبيرٌ منَ « الحالِ » و« المنادى » كما شرفَ الحفلَ السيدتانِ « كانَ وأخواتِها » و« إنَّ وأخواتِها » وفى منتصفِ الليلِ حضرَ العريسُ المحترمُ « التميزُ » وبعدَ عقدِ الزواجِ نهضَتِ العروسةُ «الصفةُ» إلى عريسِها وجدوهَا بالكسْرةِ ومعها قامت « نونُ النسوةِ » و« جمعُ المذكرِ السالمِ » بالرقصِ . وبعدَ أنْ سعدَ الجميعُ بأسعدِ الأوقاتِ ، وضعَ العريسُ السكونَ فى أصبعِ عروسِه ، وبعدَ انتهاءِ الحفلِ ذهبَا العروسانِ إلى المطارِ ، وسافرَا ليمضيَا شهرَ العسلِ فى بلادِ « النحوِ والصرفِ »

عاشا العروسانِ فى سعادةٍ وهناءٍ ، وخلفاَ الصفاتِ والكسراتِ والفتحاتِ ، وأرهقَا المدرسينَ والمدرساتِ والطلبةَ والطالباتِ .

زهير صلاح فهيم - مصر



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الزلزال

الصديق : دحتمانى نوال - المغرب .

● يقاسُ الزلـزالُ بمقياسٍ خاصٍ ، ماسمُ هذا المقياس ؟

- تعتبرُ الزلازلُ فى أيامِنا الحاضرةِ مادةً للدراساتِ الدقيقةِ والراميةِ الى تخفيفِ فواجعِها قدرَ المستطاعِ ، والىَ محاولةِ التنبؤ بزمانِ ومكانِ حدوثِها ، وقد انتشرَتْ فى جميعِ نواحِى العالمِ ، مراكزُ خاصةٌ للرصدِ هىَ « محطاتُ رصدِ الزلازلِ » حيثُ تسجلُ ، قياساً وتحليلًا ، الدلائلَ المختلفةَ على كافةِ الارتجاجاتِ الارضيةِ . ويوجدُ نوعانِ منَ القياساتِ : - الاولُ : هو « كالى للقياسات » و « سلم ريشتر » وهذانِ السلمانِ يقومانِ بتحديدِ نوعِ الهزةِ ومدَى نتيجتِها اذا كانَتْ هذهِ حقيقةً لايشعرُ بها الا القليلُ ، أو هزةً مدمرةً تهدمَ المنازلَ .

مافيـــا

الصديق : هشام عبدالمقصود - تونس

● ماهى المافيا ؟

- المافيا : هى عصاباتٌ منظمةٌ منْ قطاعِ الطرقِ الصقليِّينَ فى القرنيْنِ ١٩ و ٢٠ ، فكانَتْ كلُّ منظمةٍ من هذهِ المنظماتِ تعملُ لحسابِها حتى سازَ الفسادُ السياسىُ فى إيطاليا وأعطى منظمةَ المافيا نفوذاً هائلًا ، وبعدَ مَاانتشرَتْ وشكلَتْ خطراً فى إيطاليا ، قمعَها موسولينى . وقد نقلَها المهاجرونَ الايطاليونَ الى الولاياتِ المتحدةِ .

الصبـــار ... التيـــن الشوكى

● الصديق : أحمد على حبيب الزاهر - القطيف .

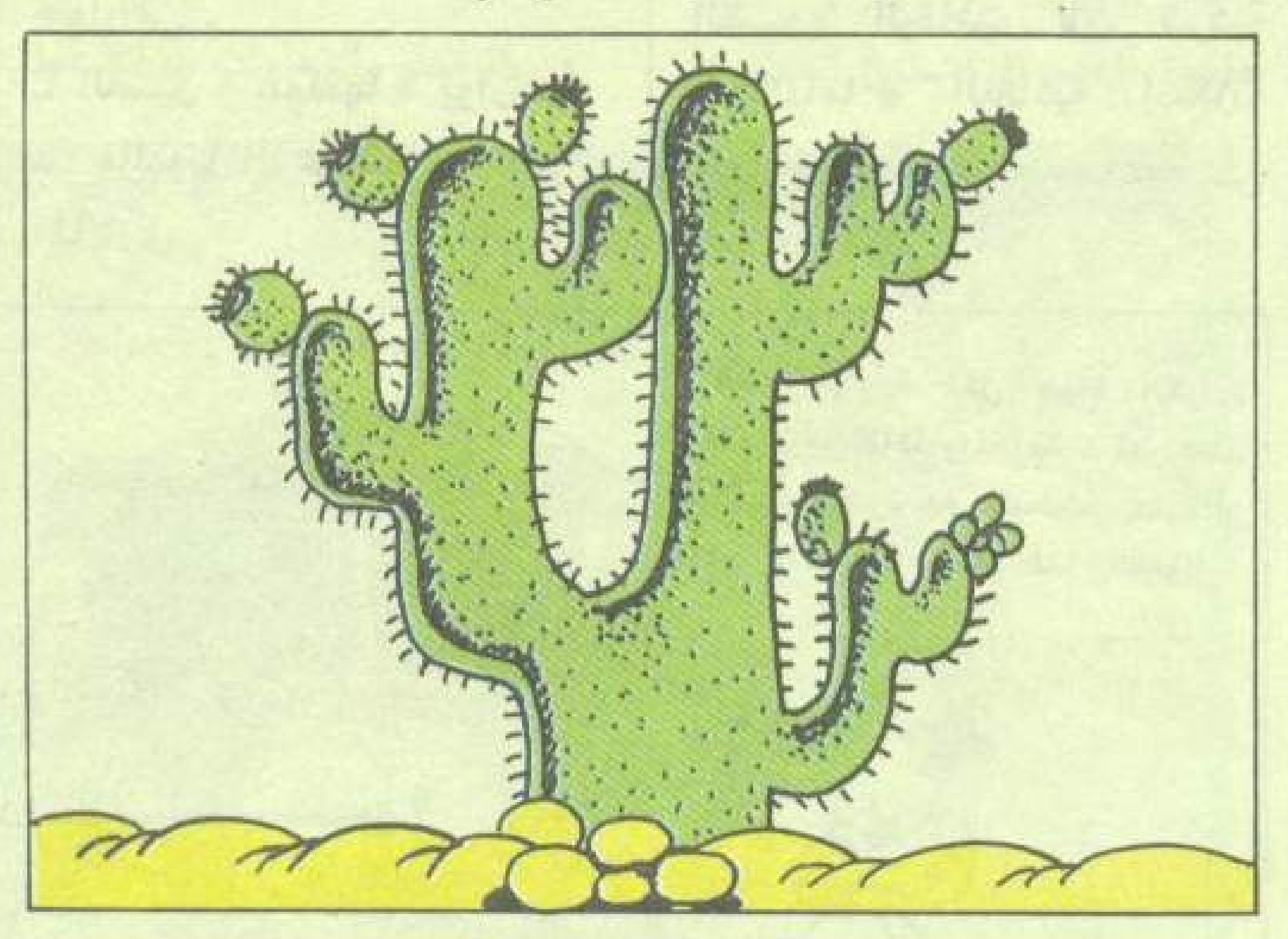
● ما الفرقُ بينَ نباتِ الصبارِ ، ونباتِ التينِ الشوكى ؟

- نباتُ الصبارِ : هناكَ أنواعٌ معينةٌ منَ النباتاتِ يمكنُها أنْ تعيشَ على كمياتِ الماءِ الضئيلةِ فى الصحراءِ فعلَى سبيلِ المثالِ : نباتاتُ الصبارِ فهىَ نباتاتٌ لها سيقانٌ سميكةٌ تختزنُ فيها الماءَ الذِى يكفِيها حتىَّ فى فتراتِ الجفافِ الطويلةِ .

- التينُ الشوكى : اسمُهُ العلمىُ « أوبانتيا فيكس أنديكا » موطنُهُ المكسيكُ والجزءُ الجنوبىُ الغربىُ للولاياتِ المتحدةِ ، والتينُ الشوكىُ معمَّرٌ له ساقٌ قائمة عليها الواحٌ منضغِطَةٌ رِخْوةٌ تنبتُ عليها أشواكٌ حادةٌ لونُها أَخْضَرُ



رمادىٌ ، والألواحُ عبارةٌ عنْ سوقٍ متحورةٍ تخرجُ عليها أزهارٌ لونُها أصفرُ فى الربيعِ تتحولُ إلى ثمارٍ برميليةِ الشكلِ صفراءَ مخضرةٍ أو برتقاليةٍ محمرةٍ عليْها نقطُ بنيةٌ كبيرةٌ تنبتُ عليها أشواكٌ دقيقةٌ ، اللبُّ أصفرُ برتقالىٌ أو أحمرُ حلوٌ ، محشوٌ ببذورٍ عديدةٍ صلبةٍ ، والثمارُ مادةٌ غذائيةٌ هامةٌ فى المكسيكِ وبعضِ بلادِ البحرِ المتوسطِ .



عائلة المجلة

الصديق : حمد حمود مرزوق العتيبى - الرياض .

● هلْ هناكَ عائلةٌ خاصةٌ بالمجلةِ ؟

- عائلةُ المجلةِ عبارةٌ عنْ كلِّ فردٍ يعملُ بها ، وكلُّ صديقٍ يرسِلُ إليها .

أصدقاء جدد

● إسماعيل يونس على محمد - الاحساء .
● عبد السلام حسين أحمد - أبها
● نوف غانم الخوينى - أبو ظبى
● نزار تزار نقشبندى - الرياض .
● أحمد ربيع مقرم - جده
● أحمد محمد مقداد - الرياض
● أحمد على سلطان محمد - الامارات
● عصام على سعيد - جدة
● مؤيد عبدالرحمن - الرياض .
● المعتصم بالله ابراهيم - جدة .
● فرحان سعيد القطحانى - جدة
● ادم ابوالقاسم عبدالله - أبها .
● محمود سامى سمارة - ينبع البحر .
● عبد الرحمن لافى ضحيان - المدينة المنورة
● ماهر محسن الحداد - اليمن
● على نعيم محمد أحمد - الكويت
● بدر بن ثانى بن على - سلطنة عمان
● جعفر خليفة المبارك - سيهات
● محمد ناصر حسين - السعودية
● مريم مكى المطاوعة - الدمام
● مروعر رشيد - المغرب
● فهد حمود سالم الاحمدى - مكة المكرمة

الأسماكُ

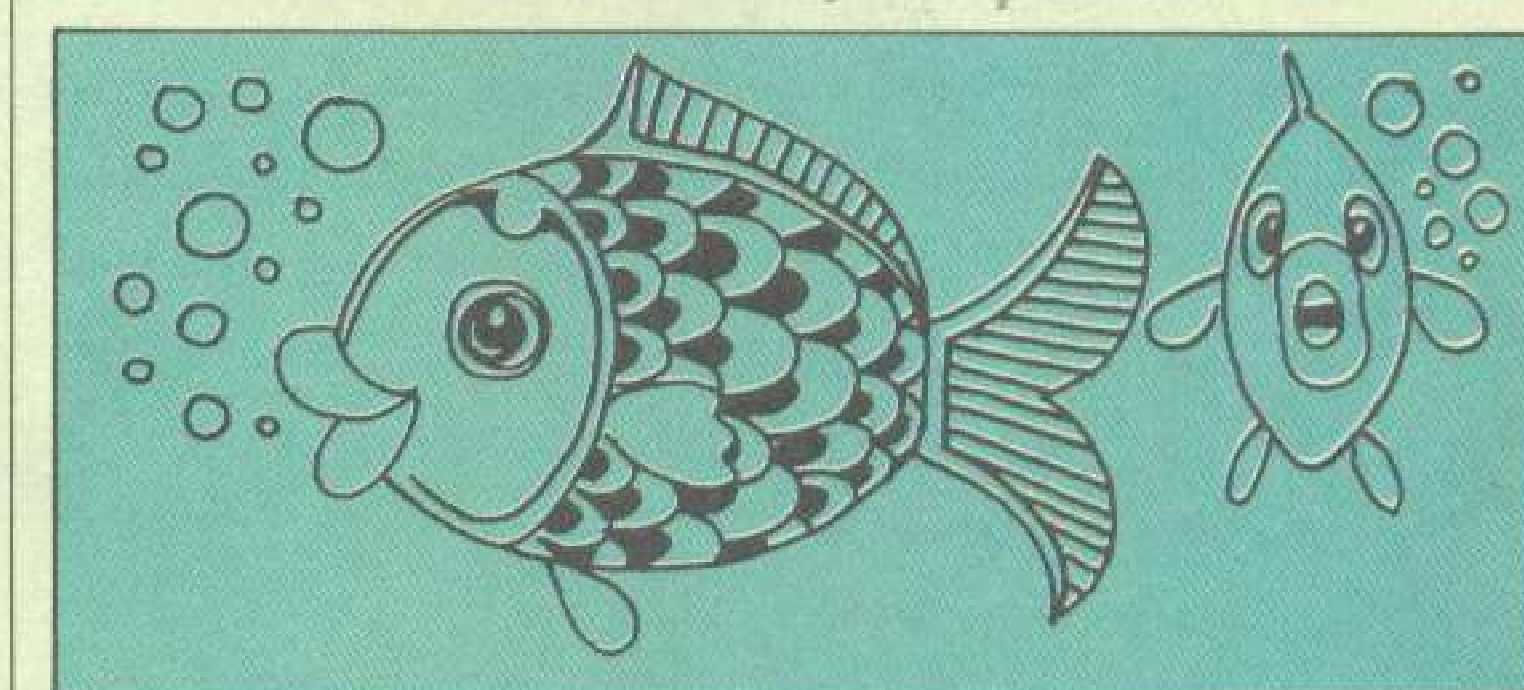
الصديقةُ : رقية عبدالله مرزوق ـ سلطنة عمان .

● كيفَ تسبحُ الأسماكُ ؟

ـ لقد أبدعَ الخالقُ فى تكوينِ جسمِ الاسماكِ بحيثُ تتمكنُ من السباحةِ فى الماءِ دونَ انْ تغرقَ أو تسحبَهَا المياهُ الكثيفةُ الى قاعِ البحرِ .

ويتميزُ جسمُ السمكةِ بأنَّه يستطيعُ أنْ يشقَّ طريقَهُ فى الماءِ بسهولةٍ ويسرٍ ويحتوى جسمُ السمكةِ علَى مثانةٍ هوائيةٍ [مليئةٍ بالغازِ] تساعدُهَا علَى السباحةِ دونَ جهدٍ .

ولكنْ تسبحَ السمكةُ فهىَ توجهُ رأسَها الى حيثُ تريدُ الذهابَ وتتلوَّى فى الماءِ بباقِى جسدِها وتستخدمُ زعانِفَها للتوازنِ أثناءَ السباحةِ وأيضاً كدفةٍ لتوجيهِ حركتِهَا ، وأحياناً تستخدِمُها كفراملَ تخفيفِ السرعةِ .



العملة

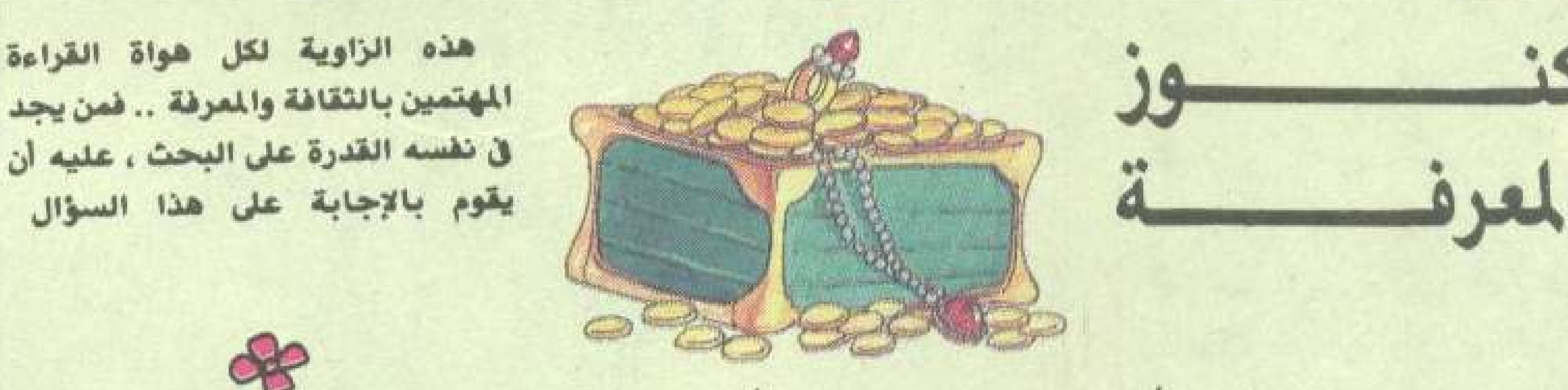
● الصديق : عاطف حميد ـ المدينة المنورة .

● ماهى عملةُ كلٍّ من (الأورجـواى ـ الصيـن ـ ماليزيا)

ـ الاورجـواى : عملتهـا : جوارانى .

ـ الصين : عملتها : يوان .

ـ ماليزيا : عملتها : الدولار المالاوى .



كنـوز المعرفـة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : كيـف تاكـلُ الثعابيـنُ ؟

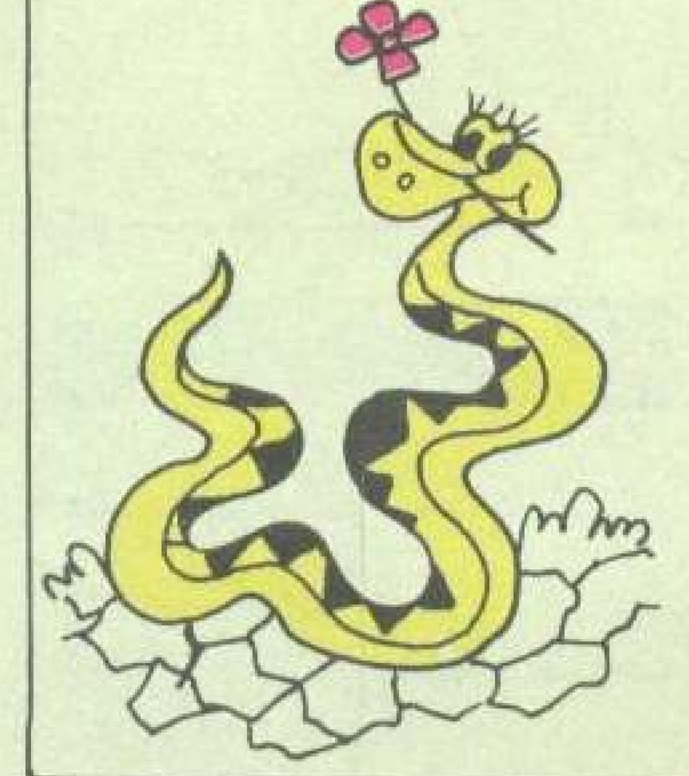
الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



القلم الجاف

الصديق : نور مبارك ـ جدة

● من مكتشِفُ القلمِ الجاف وكيفَ ؟

ـ مبتكرُ قلمِ الحبرِ الجافِّ هو المجرى « لازلو بيرو » وقد ابتكره سنة ١٩٣٨ ، وكان بيرو صحفيّاً ، لفتَ نظره سرعةُ جفافِ الحبرِ أثناءَ طبعِ المجلةِ التى يعمل بها . وأسسَ على هذِهِ الظاهرةِ اختراعَهُ ، وفى سنةِ ١٩٤٠ رحلَ بيرو الى الارجنتين هرباً من الإضطهادِ النازىِّ فى بلادِهِ ، وهناكَ طورَ اختراعَه وسجلَهُ فى عام ١٩٤٣

وبدأتِ الأقلامُ الجافةُ تباعُ فى « بيونس أيرس » منذ ١٩٤٥ . وكانتِ القواتُ الجويةُ الملكيةُ قد سبقَتْ الى استخدامِها عام ١٩٤٤ حلًّا لمشكلةِ الكتابةِ للطيارينَ وهمْ فى الأجواءِ العليَا .

وأحبُّ أنْ أضيفَ لأصدقائِى أنه يمكنُنَا الكتابةُ فى الظلامِ أو الضوءِ الخافتِ لأنَّ شركةَ « نكاياما » اليابانيةَ ابتكرَتْ قلماً جافاً مضيئاً ، يساعدُ على الكتابةِ ليْلًا .

القصص العسكرية

● الصديق : جهاد صالح محمد ـ الخبر .

● لماذا تفتقرُ المجلةُ للقصصِ العسكريةِ والحربيةِ ؟

ـ المجلةُ يا صديقِى لا تفتقرُ لهـذِهِ القصصِ بـدليـلِ انَّ البطولاتِ الاسلاميةَ تنشرُ فى المجلةِ أسبوعياً وهى عبارةٌ عنْ قصصٍ عسكريةٍ وقدْ نشرَتْ قصةٌ كلناً للكويتِ وهىَ أيضاً عسكريةٌ .

ابن الرومى

الصديق : عمار احمد محسن ـ مسقط .

● من هو ابن الرومى ؟

ـ ابنُ الرومِى ، علىّ بن العباس (٨٣٦ ـ ٨٩٦) .

هو شاعرٌ ، ولدَ وماتَ ببغدادَ منْ ابٍ رومىٍّ ، وأمٍ فارسيةٍ . نظمَ الشعرَ صغيراً ، فاتخذَه أداةً لكسبِ عيشِهِ ، وكانَ حادَّ المزاجِ ، معتلَّ الطبعِ ، متشائماً ، متأثِّراً بالمنطقِ ، كثرَ انتاجُهُ لانَّهُ كانَ مبتكراً يغوصُ فى المعانِى النادرةِ ، ولايتركُ المعنىَ حتَّى يستوفيَهُ حقَّهُ ، ويحسنُ بناءَ قصائِدِهِ ، وله ديوانٌ كبيرٌ ، يعجبُ به المستشرقونَ اكثرَ منَ الشرقيينَ ، لِمَا بينَهُ وبينَ الشعراءِ الغربيينَ منْ شبهٍ . وللعقادِ (الكاتبِ المصرىِّ الشهيرِ) دراسةٌ وافيةٌ عنهُ .

إشراف : يسرى حمدى

٣ فرق عربية على طريق السعودية الذهبى
مصر والسودان .. ومواهب كثيرة تبشر بالخير

أبنائى الاعزاءَ فى الجولةِ التى قامَتْ بها مجلةُ باسم وزارت عدداً كبيراً من أنديةِ المملكةِ أطلعَتْ على بعضِ المشاكلِ - تحاولُ أنْ تقدمُها حتى يتمكنَ المسئولونَ من الاطلاعِ عليها وبحثِها للعملِ على حلِّها - ومنْ أهمِّ المشاكلِ الفنيةِ التى أثيرَتْ أثناءَ مناقشاتِنَا أنَّ عددَ المبارياتِ التى يلعبُها الناشئونَ فى مختلفِ الألعابِ غيرُ كافٍ لصناعةِ لاعبٍ .. وأنَّ بعضَ المسئولينَ قالَ اننا نلعبُ ثلاثةَ أشهرٍ ونستريحُ ٩ أشهرٍ ... من الناحيةِ الفنيةِ فانَّ الناشىءَ يحتاجُ الى عددٍ كبيرٍ منَ المبارياتِ لاكتسابِ خبرةِ اللعبِ - ومنْ خلالِ كثرةِ عددِ المبارياتِ يمكنُ اصلاحُ الاخطاءِ وبذلكَ يمكنُ لنَا أنْ نصنعَ لاعباً جيداً يستطيعُ أنْ يتحملَ مسئوليةَ اللعبِ فى المراحلِ السنيةِ الباقيةِ بمستوى عالٍ .

وكلُّنا رجاءٌ أنْ تتقدمَ الاتحاداتُ السعوديةُ ببحثِ هذَا الموضوعِ والاهتمامِ به لأنَّ الناشئينَ هم القاعدةُ القويةُ لأىِّ منافساتٍ قادمةٍ .



على الطريقِ الذهبىِّ الذى فتحتْه السعوديةُ فى إسكتلندا ١٩٨٩ عندما فازَتْ بكأسِ العالم لكرةِ القدم للناشئينَ تحتَ ١٧ سنةً - وكَانتْ أولَ دولةٍ عربيةٍ تفوزُ بكأسِ العالمِ للكرةِ فى كلِّ المراحلِ يسيرُ الآنَ فريقا قطر والإمارات ممثلا آسيا ووراءَهما يتنافسُ فريقانِ عربيانِ آخرانِ هما مصر والسودان ليصعدَ واحدٌ منهما مع قطر والامارات الى النهائياتِ التى ستقامُ فى اكوادور فى أغسطس آب المقبلِ .. وكانتْ مباراةُ الذهابِ بينَ مصرَ والسودانِ والتى اقيمَتْ فى ستادِ القاهرةِ وأدارَهَا طاقمُ حكامٍ عربىٌّ من الجزائرِ بقيادةِ رشيد مجيبا ومعه ميمون وعبدالحميد بن جيهان .. وأظهرَتْ المباراةُ وجودَ عددٍ كبيرٍ منَ المواهبِ بينَ لاعبى الفريقيْنِ لاسيما كريم مغنى حارسَ مرمى منتخبِ مصرَ وهوَ شديدُ الشبهِ بأحمد شوبير حارسِ مرمى مصرَ الأولِ .. وتالقَ بصورةٍ غيرِ عاديةٍ وأنقذَ مرماهُ منْ عشراتِ الكراتِ العرضيةِ الخطيرةِ غيرِ ثلاثةِ قذائفَ قويةٍ وانفرادٍ تامٍّ بمرماه .. ومنَ السودانِ تألقَ





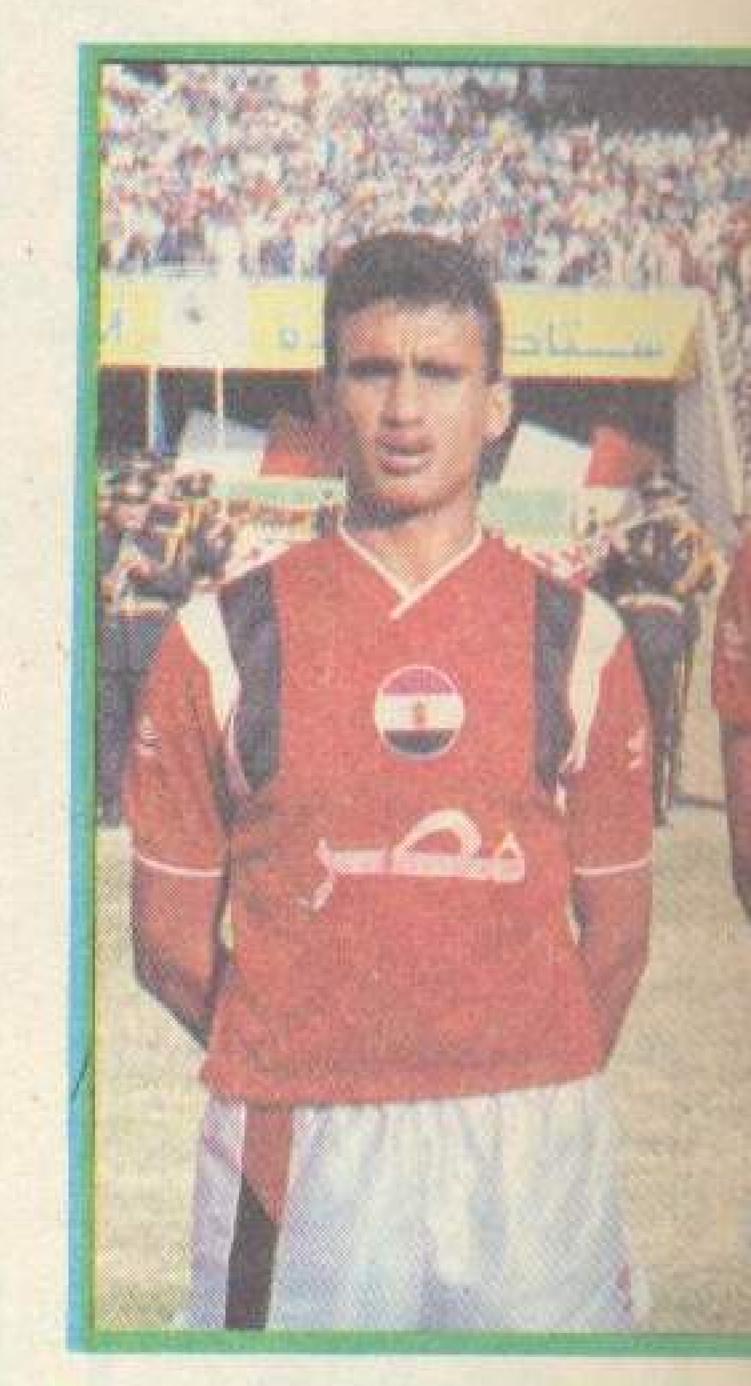


خالد المصطفى لاعبُ خطِ الوسطِ الذى ذكر الجماهيرَ المصريةَ بالنجمِ السودانىِّ القديم جكسا الذى تعرفُه الجماهيرُ المصريةُ والعربيةُ والافريقيةُ جيداً فى الستيناتِ والسبعيناتِ وكانَ أخطرَ مهاجمى القارةِ فى ذلكَ الوقتِ .

وقائمةُ الموهوبينَ فى الفريقِ السودانىِّ طويلةٌ وتبدأُ بالنجومِ الاساسيينَ الذين شاركوا فى مباراةِ القاهرةِ وهم عاطف آدم حارس المرمى ومصطفى آدم قلبُ الدفاع وطارق أبوالقاسم وعاكف عطا وأسامةَ أحمد فى الدفاعِ وخالد على وخالد المصطفى وعبدالوهاب ابراهيم وابراهيم حسين فى الوسط ونميرى سعيد ومصطفى الكومى فى الهجوم ومعهم محمد ابراهيم وأحمد ابراهيم وهشام عثمان وحسن مايلة وبدوى أحمد وعاكف العطار وحسين عوض ومحمد عقيد وسيف الدين الفحل وحمدى مبارك .. ويدربُ الفريق عبدالعزيز سليمان وأحمد بابكر .. وكانَ الفريقُ السودانىُّ قد تخطَّى فى طريقهِ للوصولِ للدورِ النهائى لتصفياتِ افريقيا فريقى أوغندا فى الدورِ الأولِ ثم زامبيا فى الدور الثانى .. ويتميزُ الفريقُ السودانى بطولِ قامةِ لاعبيه وارتفاعِ اللياقةِ البدنيةِ وقوةِ اللاعبين وسرعتِهم الفائقةِ بالاضافةِ للتسديدِ من مسافاتٍ بعيدةٍ على المرمى والتحولِ السريعِ بين الهجومِ والدفاعِ باكبرِ عددٍ من اللاعبينَ .. ولم يسبقْ للسودانِ الاشتراكُ نهائياً فى أىِّ مسابقةٍ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ فى أىِّ مرحلةٍ سنيةٍ .

أما المنتخبُ المصرىُّ الذى شرفَ أفريقيا والعربَ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ الاخيرةِ لكرةِ القدمِ فى ايطاليا فقدْ سبقَ له الاشتراكُ فى نهائياتِ كأسِ







العالم للناشئين تحت ١٧ سنة فى كندا ١٩٨٧ وخرج من الادوار الأولى .. ويضم الفريق قائمة طويلة من الموهوبين ايضا منهم التشكيل الاساسى للفريق ويضم كريم مغنى وعماد عبدالموجود وعلاء عمر والسيد الشناوى وايهاب غنيم فى الدفاع واحمد ابراهيم وجمال محمود ومحمود عويس وطاهر الشيخ فى الوسط وهانى صابق وسيد غريب فى الهجوم .. ومعهم اسلام حسن وعصام على والسيد عبدالغفار وحازم يحيى امام - وهو ابن حمادة إمام ثعلب الملاعب ونجم الزمالك فى الستينات وحمدى حسين وأحمد ابوهشيمة ومحمد فريد ومعتز الشريف .. ويدرب الفريق حمادة الشرقاوى الذى سبق له تدريب منتخب مصر الاول عام ١٩٨٠ ومعه جمال عبدالله .. وصعد منتخب مصر الى الدور الاخير فى التصفيات على حساب فريقين عربيين آخرين هما تونس وموريتانيا .. ويتميز اللاعبون بالأداء الجماعى الخططى مرتفع المستوى وكذا بتوافر المهارات الفردية فى التحكم فى الكرة والمراوغة باجادة عالية .

والفريقان قادران بالفعل على تمثيل العرب وأفريقيا فى نهائيات كاس العالم فى اكوادور بصورة مشرفة وتجديد الحلم العربى بالفوز بكأس العالم لتبقى فى أحضان العرب خاصة بعد اعتذار السعودية حامل اللقب عن عدم الاشتراك فى التصفيات التى أقيمت فى الامارات قبل شهرين للظروف الطارئة التى تمر بها منطقة الخليج فى الفترة الأخيرة بعد احتلال العراق للكويت .

وقد اعتمد الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا » الفترة من ١٨ أغسطس آب الى ١ سبتمبر أيلول المقبلين موعداً لنهائيات البطولة التى ستقام فى اكوادور .. وتحمل اسم كاس الفيفا الاولى للناشئين تحت ١٧ سنة .. كما قررت الفيفا أن تنظم اليابان البطولة القادمة تحت اسم كاس الفيفا الثانية للناشئين تحت ١٧ سنة وستقام فى الفترة من ٢٤ سبتمبر الى ١٠ اكتوبر تشرين اول عام ١٩٩٣ .



أسئلة وأجوبة

س ● ماهى الدولة التى فازت بكاس دورة الخليج الثالثة لكرة القدم .. ومتى وأين أقيمت هذه الدورة ؟

حبيب بن درويش الشامى - فنجا - سلطنة عمان

ج ● فازت الكويت بكاس الخليج الثالثة التى أقيمت فى الكويت عام ١٩٧٤ .. وتغلبت على السعودية ٤/صفر فى النهائى .

س ● من هو بطل العالم لقذف القرص ؟

حسن صالح العلى - الاحساء - الرميلة - السعودية

ج ● جورجينى شولت الالمانى الشرقى هو بطل العالم للقرص ويحمل حالياً الرقم العالمى فى عام ١٩٨٦ وسجل ٧٤،٠٨ مترا .. وهو ايضاً الفائز بالميدالية الذهبية لبطولة العالم ١٩٨٧ فى روما وذهبية دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ فى كوريا الجنوبية .

س ● ما الفرق المرشحة للفوز ببطولة الدورى الممتاز لكرة القدم بالسعودية فى موسم ١٩٩١/٩٠ ؟

نصر جمعة السبيهى - الرياض - السعودية

ج ● فى نهاية الدور الاول تصدرت فرق الشباب والنصر والهلال الدورى وهى أقوى الفرق المرشحة للفوز بالبطولة .

س ● من هو أول لاعب سجل هدفاً فى مباريات كاس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ فى ايطاليا .. ومن هو صاحب آخر هدف ؟

أحمد دبابة بن أحمد سالم - نواكشوط - موريتانيا

ج ● اللاعب الكاميرونى فرانسوا اومام بيك هو أول من سجل هدفا فى كاس العالم .. وأحرزه فى مرمى الارجنتين فى مباراة الافتتاح وفازت الكاميرون ١/صفر .. والالمانى بريمى هو صاحب آخر الاهداف وسجله فى مرمى الارجنتين أيضاً فى المباراة النهائية وفازت المانيا الغربية ١/صفر .

س ● من هو أفضل لاعب لعام ١٩٩٠ فى كرة القدم .. مارادونا الارجنتينى او ماتيوس الالمانى ؟

عبدالحى عبدالرحمن العمودى - جدة - السعودية

ج ● فى استفتاء مجلة « وورلد سوكر » الانجليزية المتخصصة فى كرة القدم جاء ماتيوس فى المركز الاول ومارادونا الثالث فى ترتيب أحسن لاعبى العالم ١٩٩٠ .. وفى استفتاء مجلة « فرانس فوتبول » الفرنسية جاء ماتيوس فى المركز الاول أيضاً .



● **عقبة عبدالعزيز مشوح**
ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ منَ العمرِ عشرَ سنواتٍ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن سليمان نصيرى - يأمل فى تمثيلِ منتخبِ المملكةِ .



● **حسن على عواجى** ضمنَ فريقِ السباحةِ بنادِى القاعدةِ بجدة يبلغُ من العمر ١٢ سنةً - يشاركُ فى سباقاتِ ٥٠ متراً - يأملُ ان يمثلَ منتخبَ المملكةِ وعندَمَا يعتزلُ يصبحُ مدرباً لمنتخبِ المملكةِ للسباحةِ .



● **عصام صلاح أبوالعلا**
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الزمالكِ المصرىِّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً ويلعبُ فى خطُ الوسطِ وشاركَ فى دورِى القاهرةِ والجيزةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ غانم سلطان .

● **ابراهيم عبدالله المساعد**
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الاتفاقِ السعودىِّ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ مع فريقِهِ فى تحقيقِ بطولةِ المنطقةِ الشرقيةِ ثلاثَ مراتٍ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن خالد الحوار



● **على حسين الهيدروس**
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الاتحادِ بالجمهوريةِ اليمنيةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن سمير على محروس - مثلُه الاعلَى محلياً شرفُ محفوظ.

حميد خلف الطوقى ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكاراتيه بفريقِ المجمعِ الرياضىِّ بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ من العمرِ ١٧ سنةً - حققَ بطولةَ الكاراتيه بسلطنةِ عمانَ وحامد حزام متقدم . يأملُ فى احرازِ بطولاتٍ داخليةٍ وخارجيةٍ .



● **شكرى ربيع الرشيدى**
ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بفريقِ الدفاعِ الجوىِّ بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - حققَ بطولةَ البراعمِ الذى ينظمُها النادِى - يأملُ أنْ يحققَ بطولةَ المدارسِ وينضمَّ لمنتخبِ المملكةِ - مثلُه الاعلَى ماجد عبدالله .



● **محمد خميس محمد حامد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ الطاولةِ بنادِى المجدِ الرياضىِّ بينبعَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - حصلَ على بطولةِ فردى الناشئينَ للمدينةِ المنورةِ أعوامَ ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ هجرى .



حمدان عايش عودة ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الشاطىءِ بسيناءَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الناشئينَ باليمنِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ عبدالله سالم قزاتشه - يأملُ فى تمثيلِ منتخبِ مصرَ

أرقام قياسية

التنس

● المسابقاتُ الاربعُ الكبرى فى التنسِ للمحترفينَ هىَ بطولةُ استراليا المفتوحةُ فى ملبورن وبطولةُ فرنسا المفتوحةُ فى رولان جاروس وبطولةُ انجلترا المفتوحةُ فى ويمبلدون وبطولةُ الولاياتِ المتحدةِ المفتوحةُ فى فلاشينج ميدو . وأولُ لاعبٍ يفوزُ بالبطولاتِ الاربعِ الكبرى فى سنواتٍ مختلفةٍ هوَ الانجليزىُّ فريد بيرى عام ١٩٣٥ وكانَ عمرُه ٢٦ عاماً . أما أولُ لاعبٍ يفوزُ بالبطولاتِ الاربعِ فى عامٍ واحدٍ فهو اللاعبُ الامريكىُّ دونالد بادج فى عام ١٩٣٨ . وأولُ منْ فازَ بالبطولاتِ الاربعِ فى عامٍ واحدٍ مرتين هو الاسترالىُّ رود ليفر عامى ١٩٦٢ وكانَ هاوياً ثمَّ ١٩٦٩ عندمَا أصبحَ محترفاً .



● **أحمد مسفر الغامدى**
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الاهلِى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ عاماً - شاركَ فى بطولةِ الغربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ الاتحادِ وفازَ الاهلى ٣/٢ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أحمد الصغير *

تحقيق خاص عن مكونات الغذاء المثالي ..
باسم يشرح لك معنى المعادلة الغريبة ..

تغذية جيدة = صحة جيدة = عقل جيد

تحقيق : طارق شديد

صديقي ..
عنايتك بغذائك ، واهتمامك بتناول الأنواع الجيدة منه ، يؤدى إلى تمتعك بلون جذاب ، وشعر رائع ، وعينين براقتين ، وأسنان جيدة ، وجسم سليم ، وقوة عظيمة ، وبالتالى .. عقل سليم ، وذهن متيقظ ..

هذا ما يقتنع به كثير من الأصدقاء ، ومنهم صديقنا « ياسر » ، الذى يقتنع أيضاً بأنَّ العناية بالغذاء تحقق نتائج باهرة فى مجال الشفاء والوقاية من الأمراض ، وخاصة بعد أن عرف من طبيب مدرسته قصة الفتى السويسرى الصغير « جايلورد هوزر » ، الذى أصيب بمرض « السل » فى فخذه ، وأجريت له ست عمليات جراحية ، وتولى معالجته عشرات الاخصائيين من أشهر الأطباء فى أوروبا ، ثم فى أمريكا ، فعجزوا جميعاً عن شفائه .

فعاد من أمريكا إلى سويسرا خائباً يائساً ليقضى أيامه الأخيرة فى ربوع سويسرا الجميلة ..



تجربة عجيبة

وفى سويسرا ، وذات صباح ، شاهده رجل عجوز من أصدقاء عائلته يأكل فطيرة جافة ، فالتفت إلى الفتى متسائلاً فى غضب :

ـ هل تظن أن الأطعمة الميتة (الجافة) تعيد إليك الصحة ؟..

ثم قال العجوز :

ـ لكى تغذى جسماً حياً ، يجب أن تعطيه أطعمة حية ..

اندهش الفتى المريض لهذا الكلام ، وسأل بدوره العجوز :

ـ وما هى الأطعمة التى تسميها « حية » ؟

فأجاب الرجل العجوز وهو واثق بما يقول :

- عليكَ أنْ تأكلَ كلَّ شىء طازج ، فأنتَ محتاجٌ للخضراواتِ والليمونِ والبرتقالِ والفواكِهِ المشبعةِ بنورِ الشمسِ ..

ثمَّ وصفَ الرجُلُ العجوزُ للفتى « هوزر » نظاماً غذائياً يتكونُ من الفواكِهِ وعصيرِ الخضراواتِ والأعشابِ ، ونصحَهُ باتباعِهِ ، وبعدَ سبعةِ أسابيعَ فقطْ منَ اتباعِ الفتى لهذا النظام زالَ « الخراجُ » من فخذِهِ تماماً ، واستردَّ صحتَهُ تدريجياً ، وشفِىَ فيما بعدُ منْ مرضِهِ العضالِ والخطيرِ الذى أعجزَ الأطباءَ ، ووقفَ العلمُ أمامَهُ حائراً !

وقدْ ذكرَ طبيبُ المدرسةِ لـ « ياسر » أنَّ هذهِ التجربةَ العجيبةَ التى عاشَها الفتَى « هوزر » أثرَتْ على مسيرةِ حياتِهِ فيما بعدُ ، فانصرفَ إلى دراسةِ الطبِّ والغذاءِ ، وقامَ بوضعِ أنظمةٍ غذائيةٍ لاقَتْ منَ الذيوعِ والشهرةِ والاقبالِ عليها أقصَى الدرجاتِ ، حتى أصبحَ زعيمَ « علم التغذيةِ » فى العصرِ الحديثِ ، والمستشارَ الصحىَّ لأكثرِ نجومِ السينما وأكثرِ الملوكِ والرؤساءِ والأمراءِ وكبارِ المشاهيرِ ..

فمنذُ ذلكَ الوقتِ الذى عرفَ فيه « ياسر » حكايةَ الفتى « هوزر » ، وهوَ يقرأُ كلَّ ما يقعُ تحتَ يديْهِ منْ كتبٍ عنِ الغذاءِ ، ويتطلعُ إلى المزيدِ من المعلوماتِ عن الأطعمةِ ، ويهتمُّ كثيراً بطعامِهِ ، ويحرصُ على تناولِ كلِّ ما يحتاجُه جسمُه لينموَ ويكبَر ، وكذلكَ لتكوينِ الطاقةِ التى يصرفُها فى أعمالِهِ ولعبِهِ ونشاطاته .

أنواع الغذاء

وقدِ استطاعَ « ياسرُ » معرفةَ أنَّ الغذاءَ - رغمَ أنواعِهِ وأشكالِهِ الكثيرةِ جدًا - يتكونُ منْ ثلاثِ مجموعاتٍ من الموادِّ الأساسيةِ هىَ : البروتيناتُ ، والسكرياتُ (الكربوهيدرات) ، والدهنياتِ .. بالاضافةِ إلى موادَّ أخرى تؤخذُ بكمياتٍ قليلةٍ ولكنَّها ضروريةٌ وهىَ : الفيتاميناتُ ، والمعادِنُ ..

فالبروتيناتُ موادُّ ضروريةٌ جداً لبناء خلايا الجسم ودوام عملِها وتصليحِ ما تلفَ منها بالاستعمالِ ، ويحتاجُها الأطفالُ بكميةٍ أكبرَ منَ الكبارِ لأنَّ جسامَهمْ تنمو وتكبرُ .. وهىَ تتوافرُ فى : الحليبِ ، والجبنِ ، واللحمِ (كلحمِ البقرِ والغنمِ والدجاجِ) والسمكِ ، وحبوبِ القمحِ ، والجوزِ ، والفولِ ، واللوبياءِ ، والشعيرِ ..

والسكرياتُ أو الكربوهيدراتُ هىَ موادُّ تزودُ الجسمَ بالطاقةِ اللازمةِ لأعمالِهِ وحركتِهِ ، ويتمُّ الحصولُ عليها منَ الحبوبِ كالقمحِ ومنتجاتِهِ ، والشعيرِ ، والذرةِ ، والسكرِ ، والحليبِ ، والفواكِهِ المختلفةِ مثلِ التمرِ ، والبطيخِ ، والعنبِ ، والخضرِ مثلِ البطاطسِ ، والمنتجاتِ الحيوانيةِ مثلِ العسلِ ..

أما الدهنياتُ فتشكلُ مصدراً هاماً للطاقةِ ، لأنَّ الجسمَ يستخلصُ منها كميةً منَ الطاقةِ أكثرَ منَ الكربوهيدراتِ أو البروتيناتِ ، كما أنها تحتوى علَى موادَّ ضروريةٍ لبناءِ الجسمِ ، وتعطِى للطعامِ مذاقاً أفضلَ يساعدُ على زيادةِ الشهيةِ .. وهى تتوافرُ فى الحليبِ ، والزبدِ ، والزيتِ ، والشحومِ الحيوانيةِ ، وصفارِ البيضِ ، والجبنِ ، ولحمِ السمكِ ، والجوزِ .

الفيتامينات والمعادن

وقدْ علمَ « ياسرُ » أنَّ الفيتاميناتِ يحتاجُها الجسمُ بكمياتٍ صغيرةٍ جداً ، ورغمَ ذلكَ فهى ضروريةٌ لأنشطتِهِ الحيويةِ ونموِّه ، وإذا نقصَتْ فى الغذاءِ فقدْ يؤدىِّ نقصُها إلى نقصٍ فى النموِّ والنشاطِ والتطورِ والحركةِ ومقاومةِ المرضِ ، وأهمُّ الفيتاميناتِ التى يحتاجُها الجسمُ هى : فيتامين (أ) ، و(د) ، و(ج) ، و(ب ١ ، ب ٢ ، ب ٦ ، ب ١٢) ، و(ك) ، .. وغيرُها .

وهذِهِ الفيتاميناتُ توجدُ بنسبٍ مختلفةٍ فى الأطعمةِ التالية : الحليبِ ، وزيتِ كبدِ الحوتِ ، والبيضِ ، والكبدِ ، والسمكِ ،



وخميرة البيرة ، والجبن ، واللحوم ، والجزر ، والفواكه المختلفة كالبرتقال والعنب والتفاح والكمثرى ، والحبوب مثل القمح والشعير والأرز ، والبقول ..

وبالنسبة للمعادن فانَّ هناك عدداً منها يجبُ أنْ يتوافر فى الغذاء ، لانها تدخلُ فى تركيب أجزاء مختلفة فى الجسم ، ومنَ المعادن التى لا غنَى للجسم عنها :

الكالسيوم ، والحديدُ ، والفوسفورُ ، واليودُ ، والصوديوم ، والبوتاسيوم .. وهى تتوافرُ فى الحليب ، والسمكِ ، والكبدِ ، واللحوم ، والبيضِ ، والخضر مثل الخسّ والسبانخ ، والبقولِ ، واللوز ، والجوز ، والبندق ، وملح الطعام ، والفواكه كالعنب والتمر والتين والموز ..



الأغذية الثلاثة العجيبة

ولـ « ياسر » ابنُ عمٍّ يدرسُ فى كلية الطبّ ، وقدْ كانَ فى زيارة لأسرة « ياسر » الاسبوعَ الماضى ، حيثُ تناولَ معهمْ طعامَ الغداء ، وعلَى مائدةِ الغداء دارتْ مناقشاتٌ مفيدةٌ بينَ « ياسر » وابن عمِّه ـ دارسِ الطبِّ ـ حولَ الأغذيةِ وفوائدِها والعاداتِ الصحيحةِ لتناولِ الطعام ..

وقدْ لفتَ ابنُ العمِّ نظرَ « ياسر » إلى ثلاثةِ أطعمةٍ عجيبةٍ تحمِى جسمَ الانسانِ منَ التلفِ إذا تمَّ تناوُلُها بصفةٍ دائمةٍ ، ولكنَّ أغلبَ الناسِ لا تهتمُّ بها .. فقالَ ابنُ العمِّ :

ـ هذه الأطعمة الثلاثة هى : « خميرةَ البيرة المسحوقةُ » ، وهىَ تعتبرُ أكبرَ اكتشافٍ غذائىّ فى جميع العصورِ ، فهىَ تحتوى على (١٨) فيتامينا ، و(١٦) حمضاً ، و(١٤) معدناً ..

تعجبَ « ياسر » منْ هذا الكلام عنْ خميرةِ البيرة ، وسألَ ابنَ عمِّه فى دهشة :

ـ ولكنَّ مسحوقَ خميرةِ البيرةِ له طعمٌ ورائحةٌ غيرُ مقبولتَيْنِ ، فكيفَ يمكنُ تناوُلُه ؟

فأجابَ ابنُ العمِّ :

ـ فى الامكانِ التغلبُ علَى طعمِ ورائحةِ مسحوقِ الخميرةِ وذلكَ بإذابةِ ملعقةٍ منه فى الحليبِ أو عصيرِ الليمونِ أو البرتقالِ أو التفاحِ ..

وهنا تساءَلَ « ياسر » عنِ النوعيْنِ الاخريْنِ منَ الأطعمةِ الثلاثةِ العجيبةِ ، فقالَ ابن عمه :

ـ إنهما « حبوبُ القمحِ » و« العسلُ الأسودُ » ..

علقَ « ياسر » متسائلًا :

ـ أنا أعرفُ أهميةَ « حبوبِ القمحِ » ولكنْ ما هىَ أهميةُ « العسلِ الأسودِ » ؟

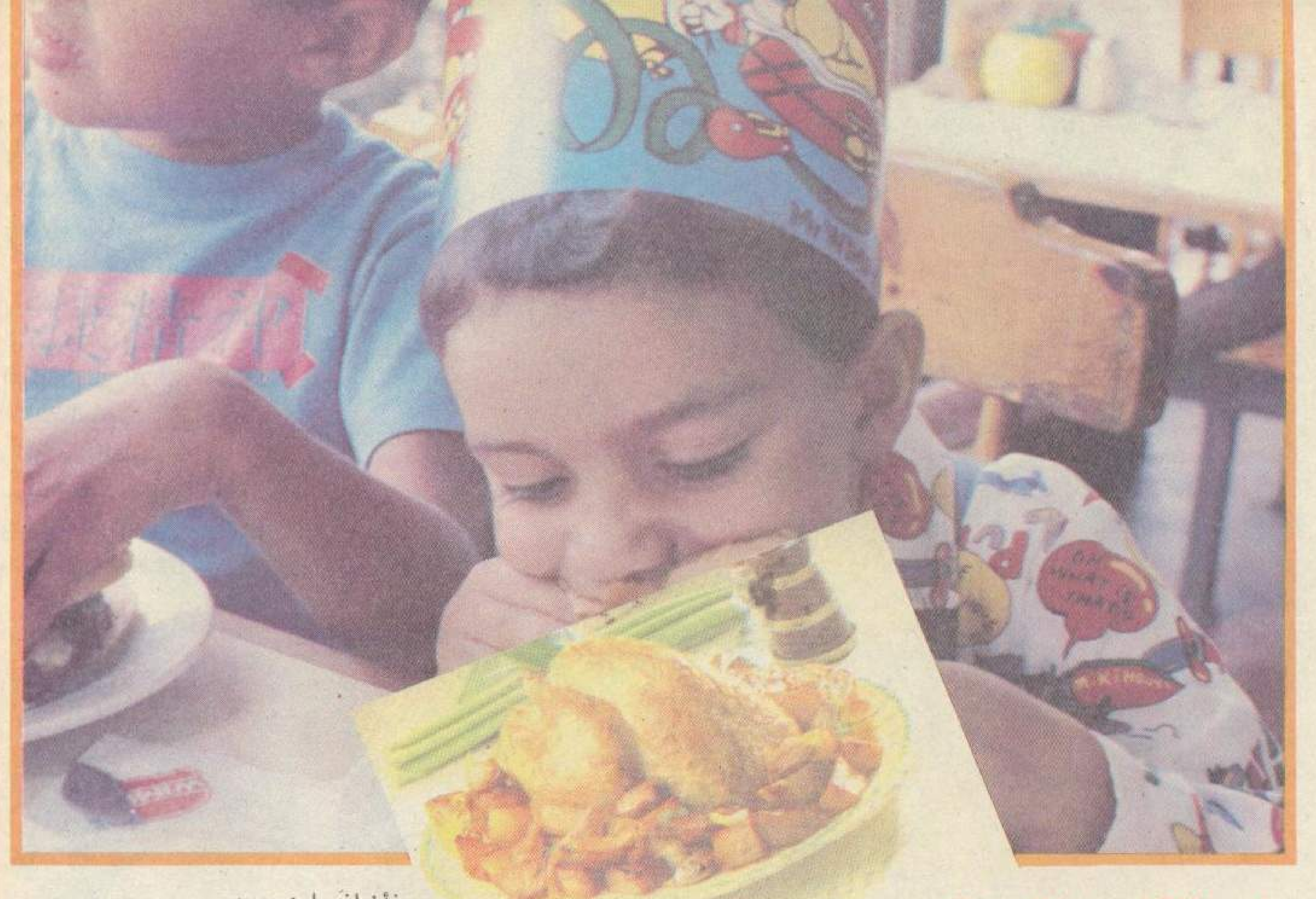
قالَ ابنُ عمِّه :

ـ العسلُ الأسودُ فيه معادنُ وفيتاميناتٌ ثابتةٌ أمامَ الحرارة ، تعادلُ فى كثافَتِها (٦٠) مرةً أكثرَ مما فى شرابِ قصبِ السكرِ الأولى ..

أغذية يجب التقليل منها

كما لفتَ ابنُ العمِّ نظرَ « ياسر » إلى بعضِ الأطعمةِ التى يجبُ عليهِ التقليلُ منها أو منعُها ، لأنها قليلةُ الفائدةِ لبناء الجسم ، وقد تكونُ مضرّةً إذا تناولَها بكثرةٍ ، مثلَ المعجناتِ (الكنافةِ والبقلاوة وغيرهما) ، والأطعمةِ التى تحتوى على الكثيرِ منَ الدهونِ والشحومِ الحيوانيةِ ، والبسكويتِ ، والحلوياتِ ، لأنَّ هذه الأطعمةَ تقللُ من الشهيةِ ، وتسببُ تسوسَ الأسنانِ ، وقد تؤدِّى إلى السمنةِ ..

كما حذَّرَ « ياسراً » منْ تناولِ الشاي والقهوةِ ، لأنَّ قيمتهما الغذائيةَ ضعيفةٌ ، وتؤدِّى إلى اضطرابِ عمليةِ الهضمِ ، إضافةً إلى احتوائهما على مادةِ « الكافايينِ » التى تنبهُ الأطفالَ أكثرَ منَ اللازمِ ، وقدْ تؤثرُ على نومِهمُ المعتادِ ..



لا .. للأكل بين الوجبات

وسأل « ياسر » ابنَ عمِّه عن تناولِ الطعام بينَ الوجباتِ ، فقالَ ابنُ عمِّه :

ـ الاكتفاءُ بالوجباتِ الثلاثِ (الفطورِ والغذاءِ والعشاءِ) مفيدٌ للحفاظِ على الصحةِ والأسنانِ .. ولكنْ في حالةِ تباعدِ الغذاءِ عنِ الفطورِ كما هوَ الحالُ أثناءَ الدراسةِ ، أو في حالةِ الانشغالِ بالاستعدادِ للذهابِ إلى المدرسةِ مما يقللُ منَ الشهيةِ إلى الطعامِ صباحاً ،فمنَ المفيدِ حينئذٍ تناولُ وجبةٍ صغيرةٍ سهلةِ الهضمِ ومغذيةٍ (سندويتش) ، وذلكَ قبلَ موعدِ الغذاءِ بما لا يقلُّ عن ساعةٍ ونصفٍ ..

ماذا تأكل ؟

وعندئذٍ قالَ « ياسر » لابنِ عمِّه :

ـ هلْ يمكنُكَ أنْ تذكرَ لي الغذاءَ المناسبَ الذي أحتاجُه خلالَ وجباتي اليوميةِ الثلاثِ ؟

فأجابَ ابنُ عمِّهِ :

ـ نعمْ يا « ياسرُ » .. ولكنْ أذكرُ لكَ نظاماً غذائياً مناسباً لسنِّكَ ، عليكَ أنْ تعرفَ أن جسمَكَ لا يمكنهُ أنْ يعيشَ على البروتيناتِ فقطْ ، ولا على الطاقةِ أو المعادنِ أو الفيتاميناتِ أو الدهنياتِ فحسْبُ ، فجسمُكَ في حاجةٍ إلى كلٍّ منها ، وهذهِ المكوناتُ موزعةٌ على الأطعمةِ المختلفةِ ، ولذلكَ كانَ الغذاءُ الجيدُ هوَ الغذاءَ المنوعَ الذي يحتوي على نماذجَ منْ كلٍّ منها ..

وأستطيعُ أنْ أذكرَ لكَ نموذجاً لما يحتاجُه جسمُكَ من الغذاءِ اليوميِّ ، وذلكَ على النحوِ التالي :

ـ (٢) كوب حليب .
ـ بيضةٌ واحدةٌ .
ـ لحمٌ أو سمكٌ أو لحمُ دجاجٍ .
ـ حبوبٌ غيرُ مقشرةٍ مثلُ الخبزِ الكاملِ .
ـ خضرٌ نشويةٌ كالبطاطسِ والذرةِ والحمصِ ، والخضرِ الخضراءِ أو الصفراءِ كالسلقِ والجزرِ والبنجرِ والقرنبيطِ والكرنبِ .
ـ الفواكهُ مرةً أو مرتيْنِ في اليومِ كالبرتقالِ أو الليمونِ أو التفاحِ .
ـ مصدر لفيتامين (د) إذا لم يتعرض جسمك إلى أشعة الشمس المباشرة .

نظام مثالي

قالَ « ياسر » :

ـ أرجُو أنْ تحددَ لي منْ خلالِ ما سبقَ نموذجاً لكلِّ وجبةٍ منْ وجباتِ اليومِ الثلاثِ ..

فأضافَ ابن عمه :

ـ يمكنُنا توزيعُ ما سبقَ على الوجباتِ الثلاثِ على النحوِ التالي على سبيلِ المثالِ :

وجبةُ الافطارِ ـ حليبٌ معَ أحدِ منتجاتِ الحبوبِ كالخبزِ الكاملِ معَ بيضةٍ واحدةٍ ومعَ الزبدِ .

وجبةُ الغذاءِ ـ طبقٌ رئيسيٌّ منَ اللحومِ أو لحمِ الدجاجِ أو السمكِ معَ البطاطسِ أو الأرزِ أو المكرونةِ وبقيةِ الخضرِ وحلوياتِ الحليبِ أو مثلجاتٍ (آيس كريم) والفاكهةِ الطازجةِ .

وجبةُ العشاءِ ـ لحمٌ أو لحمُ دجاجٍ أو سمكٌ مع البطاطسِ أو الخبزِ الكاملِ معَ الفاكههِ ، وللتنويعِ يمكنُ تناولُ الحليبِ أو الجبنِ معَ الطماطمِ أو الخيارِ .

ولا تنسَ أنْ تهتمَّ بتناولِ بعضٍ منَ العسلِ الأسودِ ، وكوبٍ أو كوبيْنِ منْ مسحوقِ خميرةِ البيرةِ .. وفي كلِّ مساءٍ ، وقبلَ أنْ تنامَ حاسبْ نفسَكَ ، وابحثْ عما تناولتَ في يومِكَ من جميعِ أنواعِ الغذاءِ ، فإنْ كانَ لديْكَ نقصٌ منْ أيِّ نوعٍ ، فأكملْهُ قبلَ أنْ تنامَ .

وفي نهايةِ الحوارِ بينَ « ياسر » وابنِ عمِّه دارسِ الطبِّ ، قالَ ابنُ العمِّ لـ « ياسر » :

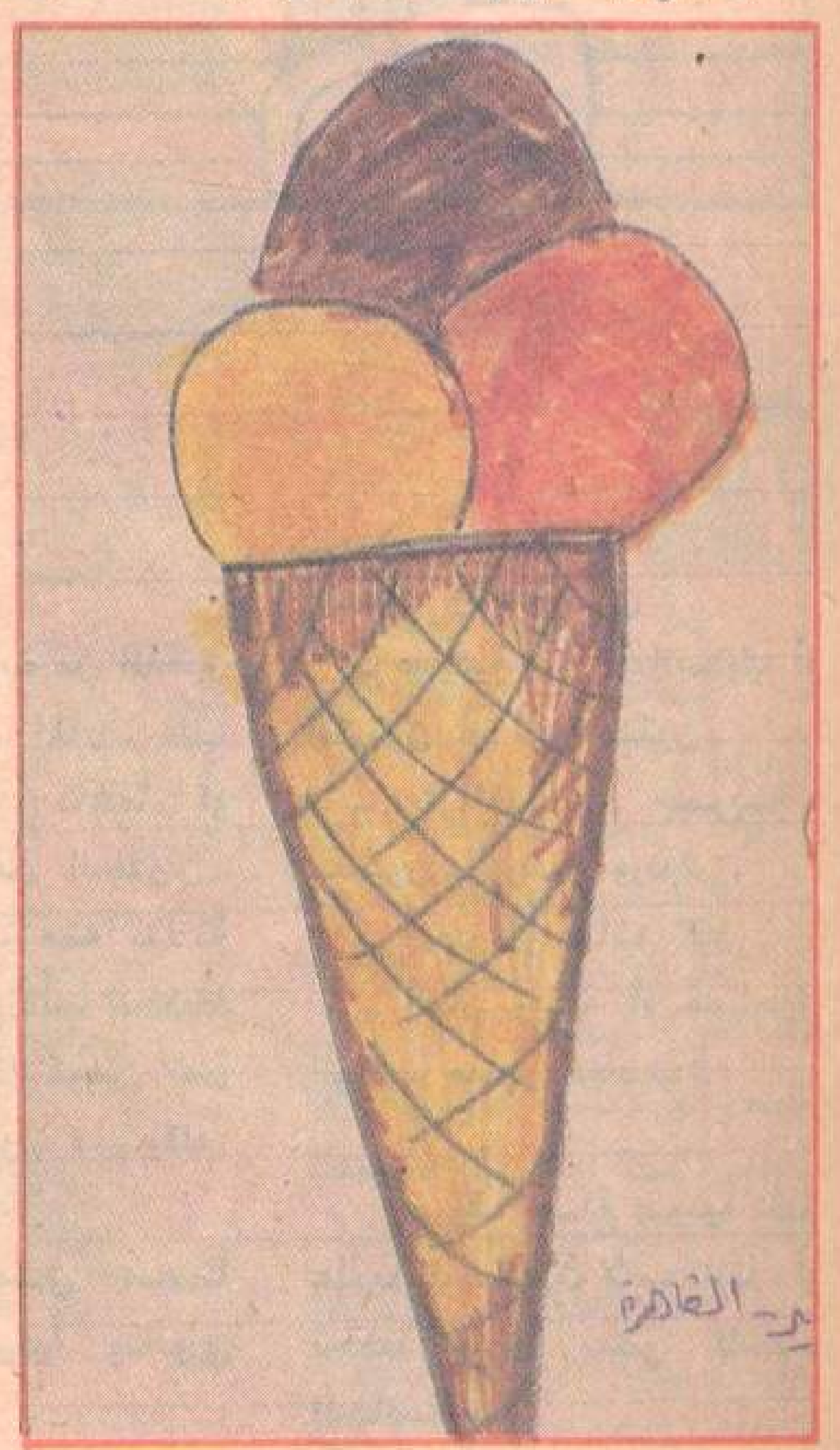
ـ إذاَ التزمْتَ يا « ياسرُ » بهذاَ النظامِ الغذائيِّ وحرصْتَ على اتباعِهِ في حياتِكَ ، فإنَّكَ سوفَ تحققُ المعادلةَ العظيمةَ التي تقولُ :

تغذيةٌ جيدةٌ = صحةٌ جيدةٌ = عقلاً جيداً .

رسوم الأصدقاء



منظر طبيعي من الصديق / أحمد بوسعيد الريامي ـ سلطنة عمان



آيس كريم من الصديق / أحمد سمير ـ القاهرة



السنافر من الصديق / فراس نزار ماردينى ـ السعودية



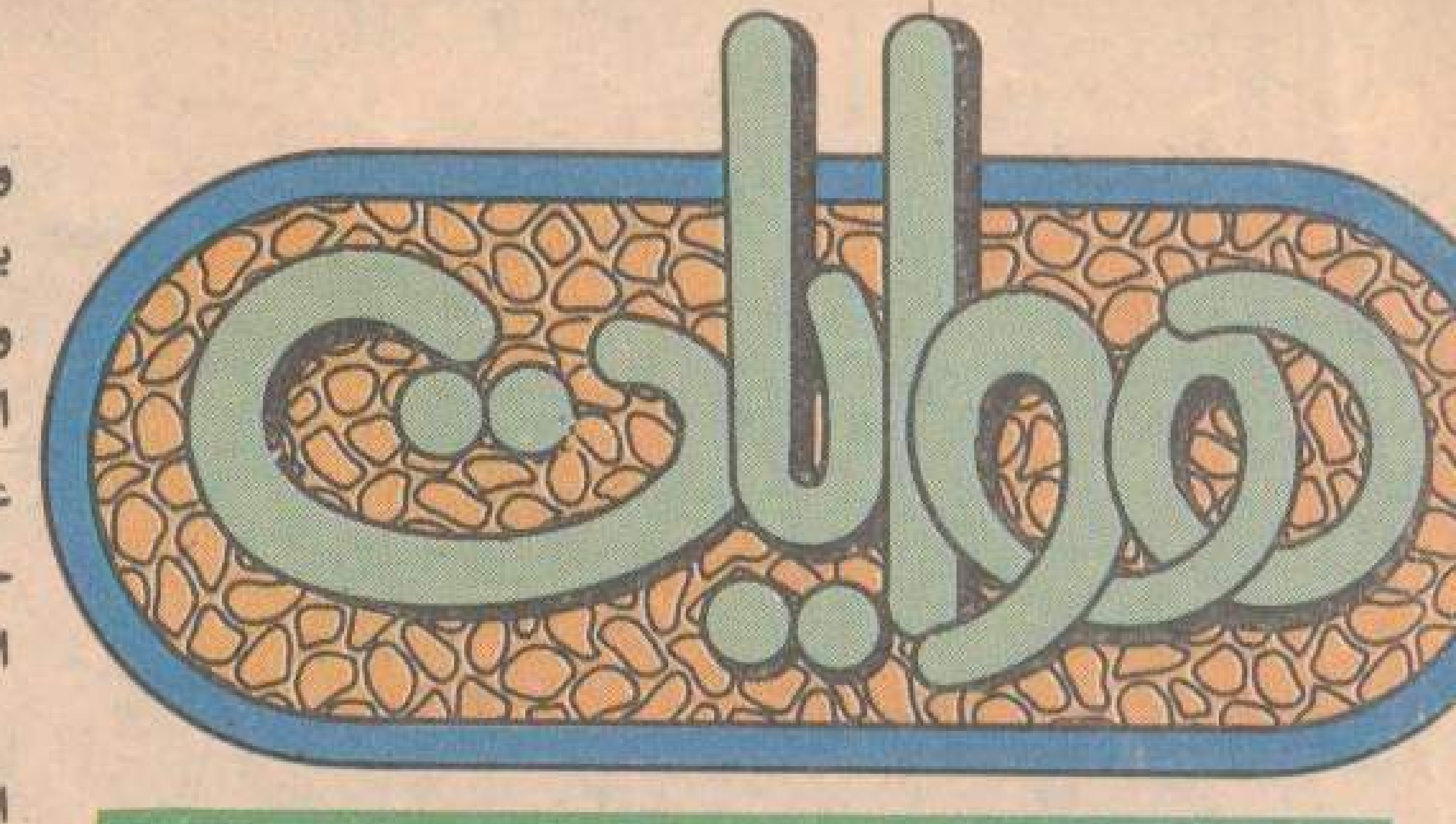
الانتفاضة من الصديق / فهد محمد نعيم ـ السعودية



منظر للطريق من الصديق / غانم عبدالرحمن يوسف ـ القصيم



من الصديق / ناصر سيد أبو خليل ـ مصر



قراءة الأفكار

يتركَ اللاعبُ الغرفةَ ، ويختارُ الحاضرونِ شيئاً معيناً يتفقونَ عليه منْ بينِ الاشياء الموجودةِ فى الحجرةِ ، فإذا رجعَ اللاعبُ استطاعَ بسهولةٍ أن يقرأ أفكارهَمْ ، وأنْ يكتشِفَ هذا الشيءَ .

يكمنُ سرُّ هذِه اللعبةِ فى وجودِ وسيطٍ بينَ الحاضرينَ ، هوَ الذى يوجِّهُ الاسئلةَ الى اللاعبِ ، وبذلكَ «يرشدهُ» الى الشيء الذى اختارُوهُ سراً ، بأن يسألهَ عنْ شيءٍ اسودِ اللونِ مثلًا (أو حسبَ الاتفاقِ) قبلَ سؤالِهِ عنِ الشيءِ المتفقِ عليهِ .

فلنفرضْ أنَّ الحاضرينَ اختارُوا المنضدةَ مثلًا ، فتجرى الأسئلةُ علَى هذا المنوالِ بينَ الوسيطِ واللاعبِ :

- هلْ هوَ السقفُ ؟ ... ويجيبُ اللاعبُ : - لَا .

- هلْ هوَ الكرسيُّ ؟ ... والجوابُ هو : - لَا .

- هلْ هوَ حذاءُ أحمدَ ؟ ... والجوابُ هو : - لَا .

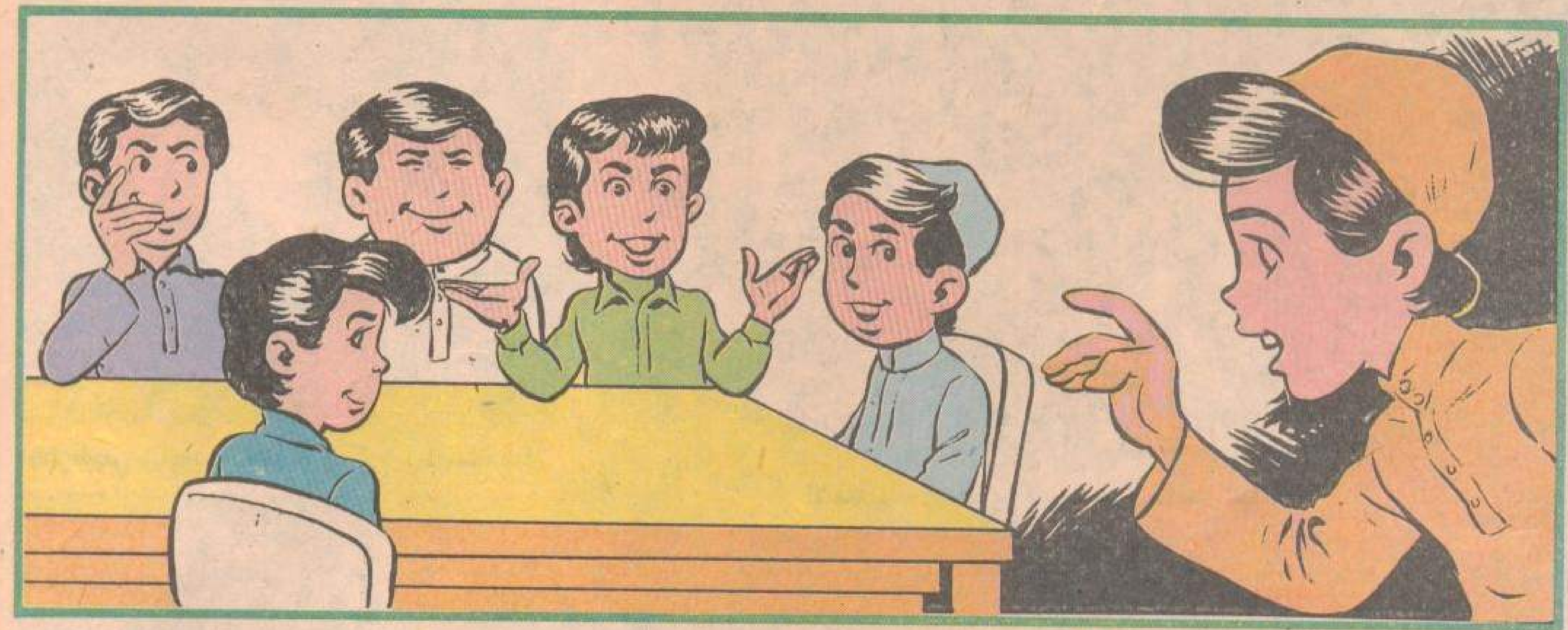
وكلُّ هذهِ الاشياءِ ليسَتْ سوداءَ طبعاً . وهنا يأتي السؤالُ الأخيرُ :-

- هلْ هوَ البيانوُ ؟ ... والجوابُ هو : - لَا .

ولما كانَ البيانوُ أسودَ اللونِ ، فإنَّ السؤالَ التالى الذى سيوجِّهُهُ الوسيطُ سيكونُ عنِ الشيءِ المتفقِ عليهِ ، فيقولُ الوسيطُ :

- هلْ هوَ المنضدةُ ؟ ...

ويجيبُ اللاعبُ على الفورِ : - نعمْ ... إنكم اخترتمُ المنضدةَ .



اصنعها بنفسك

ألعاب من الورق المعجن

ما الورقُ المعجن؟ انه عجينُ الورقِ أو ورقُ الجرائدِ المخلوطُ بعجينةٍ أو غراءٍ . وهوَ لينٌ سهلُ التشكيلِ عندما يكونُ مبتلًا . فإذا جفَّ ، صارَ صلباً للغايةِ . ونستطيعُ أنْ تصنعَ منه ما شئتَ : حيواناتٍ وأقنعةً وعرايس .

وصفة المعجون :-

اخلطْ مقدارَ كوبٍ منَ الدقيقِ بثلاثةِ أكوابٍ منَ الماءِ . قلِّبِ الخليطَ حتى يصبحَ ناعماً . أو أشترِ معجونَ دهنِ الجدرانِ . اخلطْ مقدارَ كوبٍ منه بثلاثةِ أكوابٍ منَ الماءِ ثم قلِّبِ الخليطَ جيداً . أو اخلط كوبيْنِ منَ الغراءِ الأبيضِ بكوبِ ماءٍ وقلبِ الخليطَ جيداً .

وسوفَ نعملُ معاً يا أصدقائى صينيةً بالورقِ المعجنِ وتحتاجُ إلى :

- صينيةٍ منَ البلاستيكِ أو الكرتونِ أو البوليسترن .
- شرائطَ من جريدةٍ - معجون - فرش . ورنيش .
- حجر أو كتاب ثقيل .
- ألوان زيتية أو مساحيق ألوان - مطهر مناسب .

خطوات العمل :

● سوفَ نصنعُ صينيةً نقدمُ عليها البسكويتَ لأصدقائنا ، أو تحفظُ عليها بعضَ الأشياءِ الخاصةِ بنا .

بطولة العالم للفورمولا واحد / الجولة الرابعة

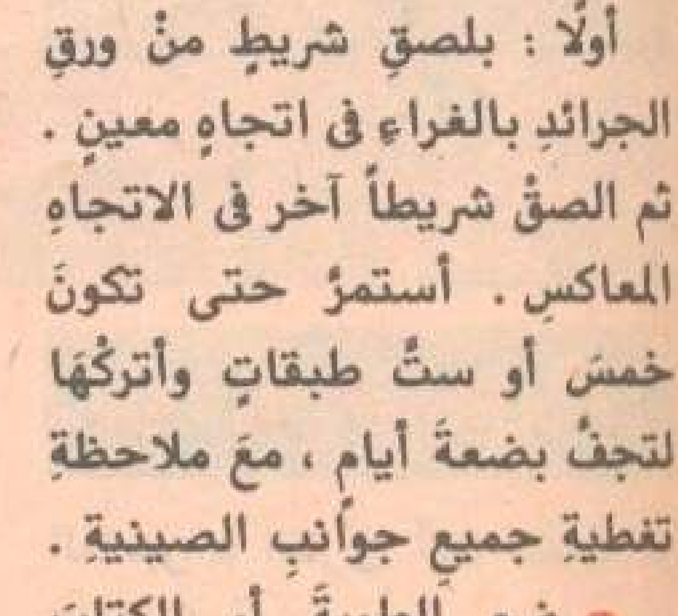
جائزة موناكو الكبرى



أهمُ ما يميزُ هذا السباقَ بروزُ روحِ التنافسِ فى صراعِ البطولةِ .. وبدأ السباقُ على طرقِ موناكو الوعرةِ بالمنافسةِ على المقدمةِ منذ الانطلاقِ من الخطُ الأولِ .. وحققَ البرازيليُ ايرثون سينا سائقُ مكلارين ـ هوندا وقتاً أفضلَ من منافسيه فى تجربةِ التأهيلِ الأولِ .. وفى اليومِ التالى نجحَ سينا أيضاً فى التقدمِ على منافسيه وحطمَ الرقمَ القياسىَ الذى سبقَ أنْ حققَه لامرسون عامَ ١٩٧٣ متجاوزاً معدلَ سرعةٍ بلغَ حوالى ١٤٦ كلم / ساعةً ثم تلاه بروست فى المركزِ الثانى وجان اليزى فى المركزِ الثالثِ .. ثمّ توالى السباقُ وفجأةً وجد سينا الأعلامَ تلوحُ معلنةً ايقافَ السباقِ .. فما الذى حدثَ؟ ارتطمتْ مقدمةُ سيارةِ مكلارين هوندا بمؤخرةِ الفيرارى فسدتاً الطريقَ .. وبعدَ قليلٍ استؤنف السباقُ ... وتوالت الاعطال عند مارتين وسوزوكى ثمّ انسحب روست ... وفاز سينا بالمركزِ الاول وللمرة الثالثةِ على حلبةِ إمارةِ موناكو ... وجاءَ اليزى فى المركزَ الثانى .. وبيرغرنى المركزِ الثالثِ .



اليزي الى جانب ميجو مهندس تيرال



● غطِ الصينيةِ بخمسٍ أو ستِّ طبقاتٍ منْ شرائطِ الورقِ المعجنِ .

أولًا : بلصقِ شريطٍ منْ ورقِ الجرائدِ بالغراءِ فى اتجاهٍ معينٍ . ثم الصقْ شريطاً آخر فى الاتجاهِ المعاكسِ . أستمرْ حتى تكونَ خمسَ أو ستَّ طبقاتٍ وأتركْهَا لتجفَّ بضعةَ أيامٍ ، معَ ملاحظةِ تغطيةِ جميعِ جوانبِ الصينيةِ .

● ضعِ الطويةَ أو الكتابَ على الصينيةِ ، وأتركْها لتجفَّ . (إذَا أستخدمْتَ كتاباً ، أدخلْه فى كيسٍ بلاستيكيٍّ حتى لا يبتلَّ) .

● أرسمْ أشكالًا على الصينيةِ ولونْها . لونِ الجوانبَ أيضاً .

● لمع الصينيةَ عندمَا تجفُّ ألوانُها ، فسيصونُها ذلكَ ، ويكسِبُها بريقاً .

ولا تنسَ يا صديقي أن تغسلَ فرشاةَ الورنيشِ بالمطهرِ المناسبِ بعدَ الانتهاءِ .



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

ارسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية



طرد ثقيل

كانتِ السيارةُ تقفُ فى إحدَى مناطقِ الشحنِ التجاريةِ عندَما طلبَ ضابطُ المرورِ من سائقِها أن يرحلَ ولكنَّ السائقَ قالَ انه مضطرٌ للوقوفِ لأنه منتظرٌ أن يحملَ طرداً زنته مائةُ كيلو من المتجرِ المجاورِ .

وبعدَ قليلٍ شاهدَ الضابطُ سيدةً ضخمةَ الجثةِ تغادرُ المتجرَ وتصعدُ إلى السيارةِ .

مسقط رأسه

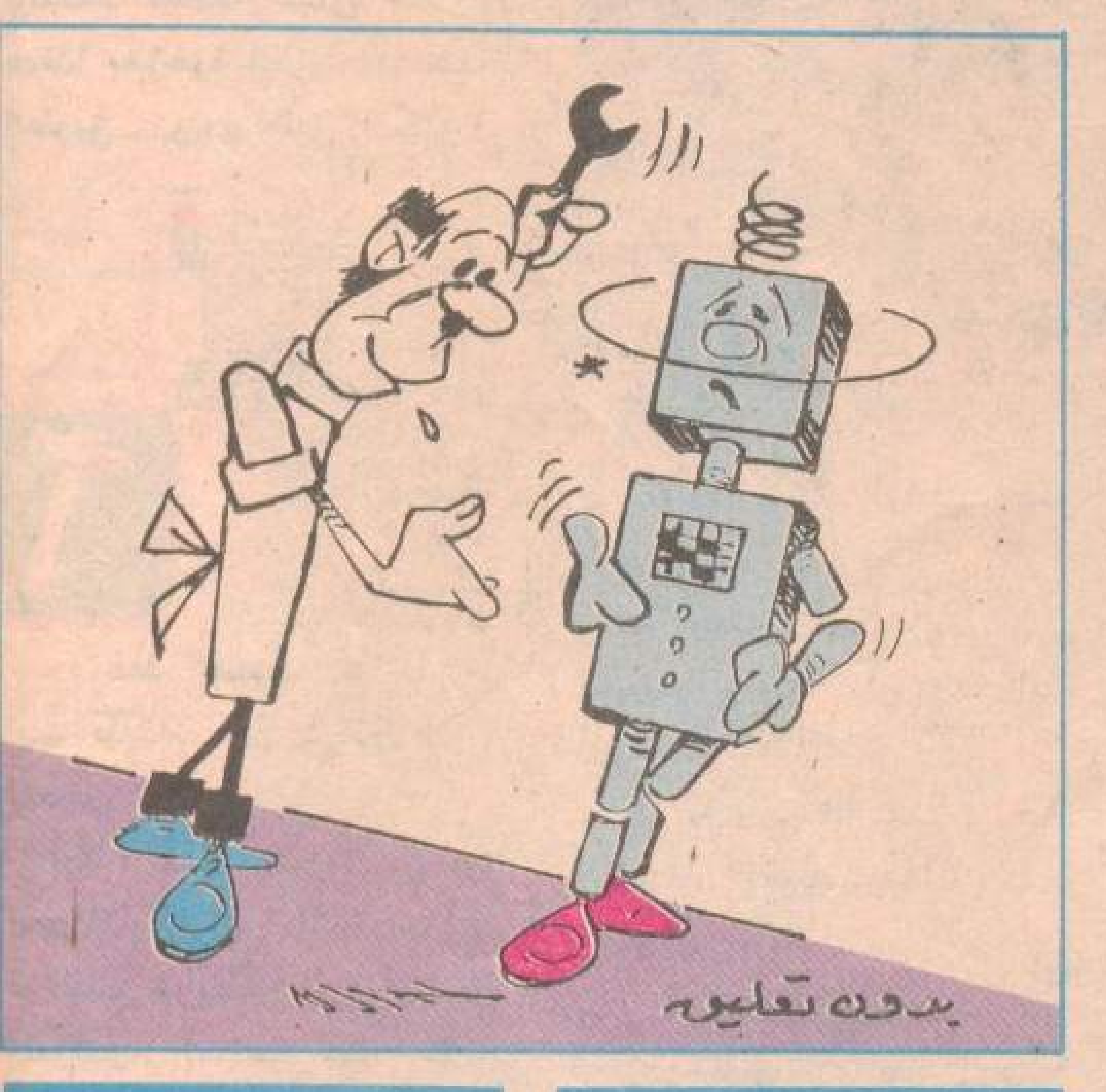
وقفَ المتهمُ أمامَ القاضِى فاخذ القاضِى فى سؤالِهِ :
كمْ عمرُك ؟
ـ ٣٠ سنةً
ـ كم مرةً دخلْتَ السجنَ ؟
ـ خمسَ مراتٍ
ـ أولُ مرة ؟
ـ منذ إحدَى وثلاثينَ سنةً
فقال القاضِى غاضباً
ـ كذبْتَ فقدْ قلْتَ ان عمرَكَ ثلاثونَ سنةً
ـ لمْ أكذبْ ياسيدى : فقدْ كانَتْ أمى سجينةً ثمْ ولدتْنِى بينَ جدرانِ السجنِ
فقالَ القاضِى للجندىِّ :
ـ إذنْ خذْ هذا المتهمَ إلى مسقطِ رأسِه :

لص صغير

القاضِى ـ كمْ عمرُك ؟
اللصُّ ـ عشرُ سنواتٍ
القاضِى ـ وتسرقُ وأنت فى هذهِ السنِّ ؟
اللصُّ ـ كلَّا ! إنى أعملُ محلَّ والدِى حتَّى يشفَى منْ مرضِهِ

وأنا أيضاً

قاطعُ الطريقِ : هاتِ مامعَكَ منْ نقودٍ وإلا قتلتُكَ
الرجلُ : أرجوُ أن تتركَنى إنى لو عدْتُ إلى المنزلِ وليسَ معى نقودٌ فإنَّ زوجتِي تسوِّدُ عيشتِى
قاطعُ الطريقِ : وأنَا كذلكَ .



لبن نظيف

مفتشُ الصحةِ ـ أنا شفتك بعينى بتغش اللبن وتزوده ميه
بائعُ اللبنِ : لا يابيه أنا كنت باغسله .

الى السجن

القاضِى ـ أتدرِى أينَ تذهبُ لو كذبْتَ ؟
المتهمُ ـ أذهبُ الى جهنم .
القاضِى ـ واذا قلتَ الصدقَ .
المتهم ـ أذهبُ إلى السجنِ .



بخيل جداً

دخلَ بخيلٌ وزوجتُهُ إلى المسرحِ ومعهُما طفلٌ رضيعٌ وقدْ أنذرَهُما صرافُ التذاكرِ بأنَّ الطفلَ إذاً صرخَ فإنه سيضطرُّ إلى إخراجِهما ويعيدُ إليهِمَا أجرةَ الدخولِ.

وبعدَ مدةٍ وجداً أنَّ الروايةَ بايخة جداً وسخيفةٌ فقالَ الزوجُ :

- إيه رأيك فى الرواية ؟

الزوجة : بايخة جدا جدا

الزوج : طيب اقرصى الولد خليه يصرخ

دجاجة وبيضة

الزوجةُ : إنَّ زوجى يعاني منذ سنتينِ مرضاً يوهمُه انَّه دجاجةٌ .

الطبيبُ : ولماذا صبرْتِ عليهِ طوالَ هذِه المدةِ ؟

الزوجةُ : لاننا كنَّا فى حاجةٍ إلى البيضِ .

خمس دقائق

القاضى حكمَتِ المحكمةُ بُسجنِ المتهمِ عشرَ سنواتٍ مَعَ الشغلِ عاوز تقول حاجة قبل ماتدخل السجن ؟

المتهمُ : بس تسيبونى خمس دقائق مع المحامى

جرأة ووقاحة

الاستاذُ : ماالفرقُ بينَ الجرأةِ والوقاحةِ ؟

التلميذُ : الجرأةُ أن تتناولَ الطعامَ فى أحدِ المطاعمِ وتهربَ دون دفعِ الحسابِ .

الاستاذُ : والوقاحةُ ؟

التلميذُ : أنْ تذهبَ إلى تناولِ الطعامِ بنفسِ المطعمِ .

الحلم

قالتِ الزوجةُ لزوجِها فى الصباحِ :

- بالأمسِ حلمْتُ حلماً جميلًا ، حلمْتُ أنكَ اشتريْتَ لى بالطو من الفروِ .

فقالَ الزوجُ : طيب ياحبيبتى ألبسيه فى الحلمِ الآتى .

مجنون جداً

الزائرُ : مشيراً إلى أحدِ المجانينِ فى المستشفى ماسببُ جنونِ هذاَ الرجلِ ؟

الطبيبُ : كانَ يحبُّ فتاةً ورفَضَتْ أن تتزوجَهُ

الزائرُ : (مشيراً إلى غيرِهِ) وهذا ماسببَ جنونه ؟

الطبيبُ : هوَ الذى تزوجَ تلكَ الفتاةَ



طبيب شاطر

قامَ الطبيبُ بفحصِ المريضِ وأشارَ بضرورةِ إجراء ثلاثِ عملياتٍ جراحيةٍ وطلبَ أجرةً ٥٠٠ جنيهِ عنْ كلِّ عمليةٍ .

فقالَ المريضُ : لكن ده كتير قوى يادكتور

فقالَ الطبيبُ : ويهمك إيه أنت حاتدفع حاجة من جيبك

المريض : أمال مين اللى حايدفع ؟

الطبيب : الورثة

واسطة محترمة

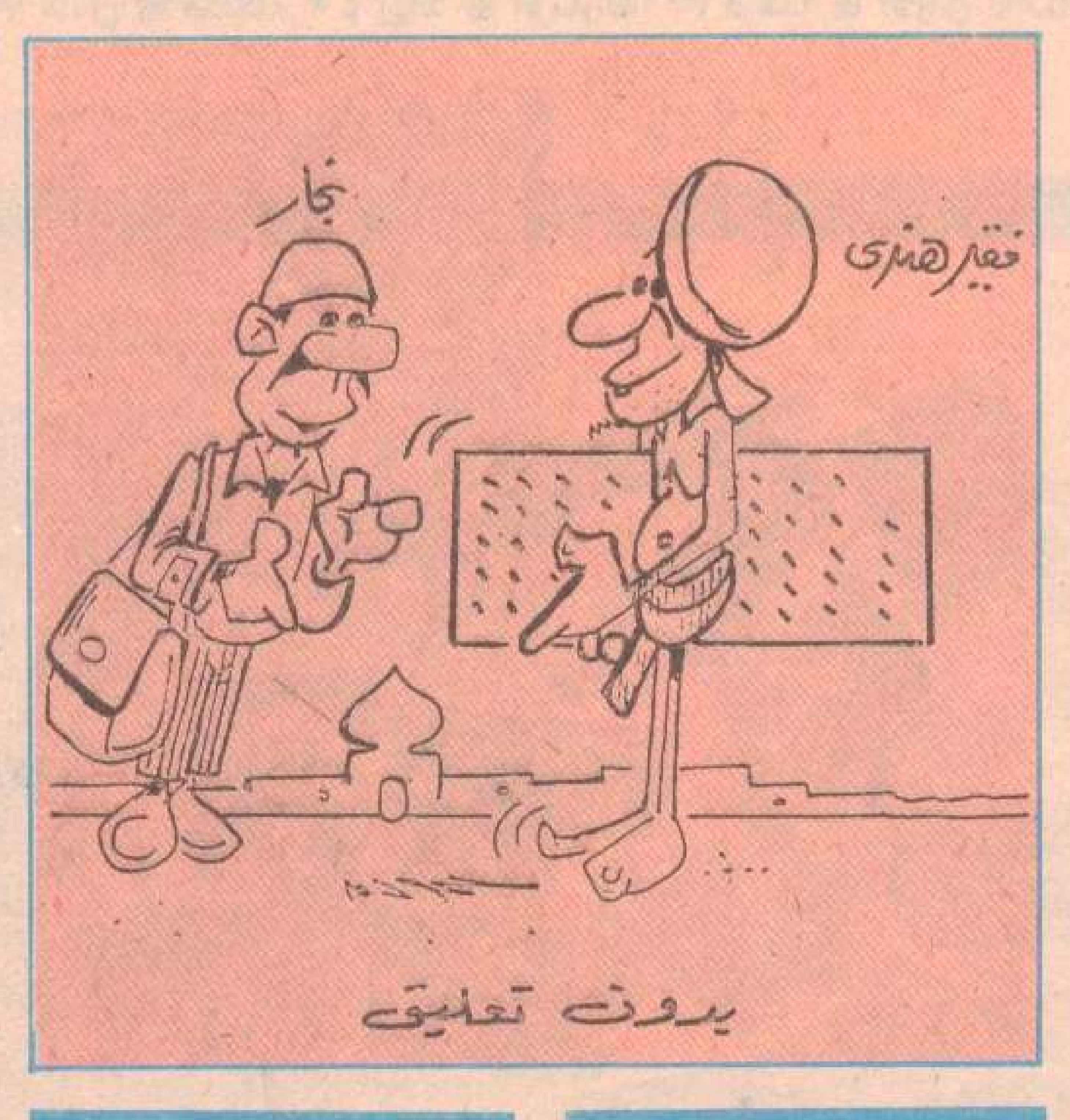
الاولُ : ماذاً فعلَ الطبيبُ حينَ أخبرتهِ أنكَ مرسلٌ منْ قبلِي ؟

الثانى : طلبَ أجرةَ الكشفِ مقدماً

أين الدواء

طبيبُ العيونِ : يجبُ أن تغسلى عينيكِ باستمرارٍ

الفتاةُ : وأين يباعُ (الاستمرارُ) يادكتور



طباخة ماهرة

الزوجةُ : لقدْ تقدمْتُ فى فنِّ الطبخِ حتىَّ أصبحَ زوجِى ياكلُ من يدِى .

الجارةُ : بهذِه الطريقةِ توفرينَ غسلَ الاطباقِ .

النفس الطويل

- زوجى طويلُ النفسِ جدًا

- وما دليلكِ على ذلك ؟

- نزلَ البحرَ فغاصَ منذُ ساعتَينِ ولمْ يظهرْ للآنَ



مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الاسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الالعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الاوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الاردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

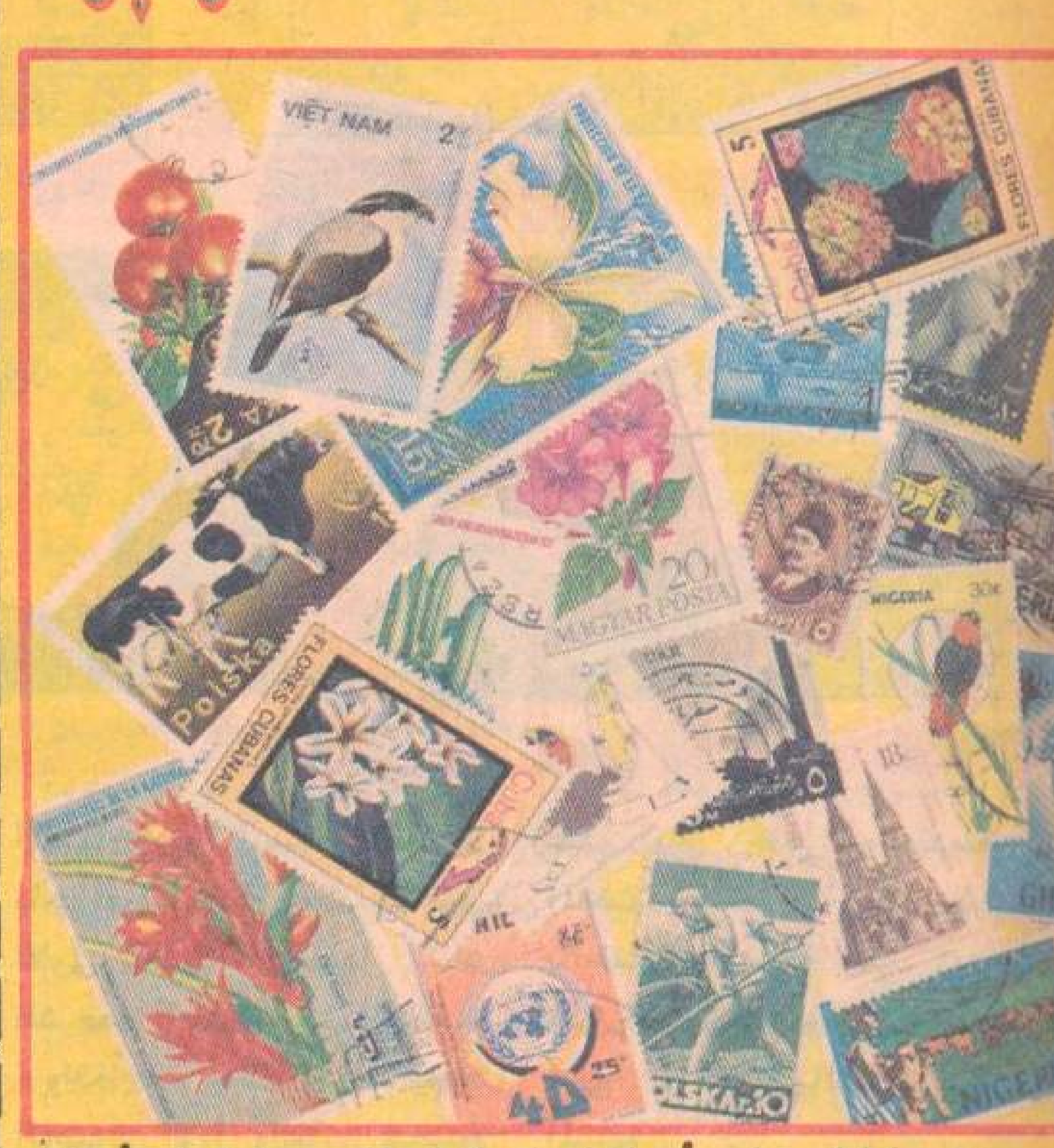
مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا - غانا - موريتانيا - فيتنام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالاً ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع



يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا - ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ________

العنوان : ________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )



نادى هواة طوابع البريد

رسوم متحركة من طوابع البريد

ميكى ماوس، بلوتو، نقارُ الخشبِ، الأميرةُ النائمةُ والأقزامُ السبعةُ .. كلها شخصياتٌ من إبتكارِ الفنانِ العالمىّ «والت ويزنى» أثرى بها حياةَ الأطفالِ فى كلِّ أنحاءِ العالمِ شاهدناها على شاشاتِ السينما والتليفزيونِ وعلى أشرطةِ جهازِ الڤيديو .. كلُّ هذهِ الشخصياتِ كانتْ فى البدايةِ مجردَ رسومٍ على ورقٍ .. فكيف تحولتْ تلكَ الخطوطُ الجامدةُ إلى أبطالٍ يقفزونَ ويضحكونَ ويبكونَ ويلعبونَ، كلُّ هذا كانَ بفضلِ التكنولوجيا المتقدمةِ والمتطورةِ للرسومِ المتحركةِ .. فماهى قصةُ الرسومِ المتحركةِ .. تعالَوْا معنا نبدأ القصةَ منْ أولِها منْ عندِ الرسامِ. فوراءَ كلِّ شخصيةٍ من شخصياتِ الرسومِ المتحركةِ رسامٌ مبتكرٌ، وهذا ليسَ بالأمرِ السهلِ لأنه عملَه لابدَّ أنْ يبسطَ تماماً الخطوطَ التى تفصحُ عنْ كافةِ الميزاتِ الجسمانيةِ والطاقاتِ التعبيريةِ والحركيةِ لروايةِ مغامراتِ الأبطالِ والذى يبتكرُ رسومَ الشخصياتِ المتحركةِ هو الذى يكتبُ عادةً القصصَ ويصورُها كما فى الأشرطةِ المصورةِ والتى تسمىَ بالـStrips والتى نقدمُها لكمْ كلَّ أسبوعٍ على صفحاتِ مجلةِ باسم مثلَ قصصِ بمبة المفترس وحمود وباسم وريم وغيرِهم منَ الأبطالِ، ثمَّ بعدَ إبتكارِ الشخصيةِ وتحديدِ ملامحِها وأوصافِها بدقةٍ يتم كتابةُ قصةِ الفيلمِ ثم يبدأُ التنفيذُ العملىُّ.

وقبلَ أىِّ شىءٍ يجبُ تجهيزُ منضدةٍ صغيرةٍ عبارةٍ عنْ علبةٍ سطحُها مائلٌ بعضَ الشىءِ وفى وسطِها فتحةٌ مستطيلةُ الشكلِ ومغطاةٌ بلوحٍ منَ الزجاجِ اللبنى اللونِ وفى داخلِ هذه العلبةِ يوجدُ مصباحٌ يضىءُ حسبَ الحاجةِ إليه. وعلى لوحِ الزجاجِ تثبتُ مسطرةٌ صغيرةٌ بها سِنَّان لتثبيتِ أوراقِ التحريكِ فى وضعٍ واحدٍ.

ولكى أشرحَ لكمْ كيفَ تتمُّ الحركةُ فى فيلمِ الرسومِ المتحركةِ أسواقُ لكمْ مثلًا لتوضيحِ مبدأ تحريكِ الصورةِ: إذا إفترضْنَا أن هناكَ أحدَ الأشخاصِ الجالسينَ على أحدِ الكراسىِّ يريدُ أنْ يقفَ، فتكونُ العمليةُ كالتالى: يضعُ الرسامُ أولَ ورقةٍ على المنضدةِ ويرسمُ عليها بقلمِهِ شخصاً يجلسُ على أحدِ الكراسىّ، ثمَّ يقومُ بإضاءةِ المصباحِ ليرَى الرسمَ شفافاً، ثم يأخذُ ورقةً ثانيةً ويضعُها فوقَ الأولَى فيرسمُ عليها ذلكَ الشخصَ وهو فى الوضعِ «واقفاً» .. وهكذا تتحددُ نقاطُ الوضعيْنِ الأولِ والثانى فيصبحُ بإمكانِ الرسامِ تنفيذُ عدةِ رسوم أخرى يتعدلُ فيها وضعُ ذلكَ الشخصِ بتدرجٍ بطىءٍ .. ويجبُ الإنتباهُ إلى ترقيمِ الأوراقِ التى تم الرسمُ عليها عندَ الإنتهاءِ منْ كلِّ ورقةٍ لانه بعدَ ذلكَ يتمُّ وضعُ فيلمِ مراحلِ الحركةِ حسبَ ترتيبِها التى دوَّنَها الرسامُ على الورقِ، وبعدَ انتهاءِ الرسامِ منْ عملِه ينقلُ الصوَرَ التى رسمَها على ورقٍ خاصٍّ مستعملاً المنضدةَ المتحركةَ ثمَّ يقومُ بالخطوةِ النهائيةِ وهى تلوينُ هذِهِ الصورِ بالألوانِ الطبيعيةِ التى يراهَا مناسبةً لذلكَ المشهدِ.

ورسومُ الأشخاصِ وحدهَا لا تكفى، بلْ يجبُ أنْ يوضعَ

















ديكورُ خلفَ هؤلاءِ الأشخاصِ ، والديكورُ هو تمثيلُ الاماكنِ التى يتنقلُ بينها الأشخـاصُ فى المشهدِ الواحدِ فمثلًا لو رسمَ الرسامُ ذلكَ الشخصَ فى حديقةٍ ـحسبَ النصِّ الـذى كتَبهُ المؤلفُ ـ فيجبُ أنْ يرسمَ وراءه بعضَ الأشجارِ والأزهارِ وكلَّ ما يُشعرُ المشاهدَ بانه يشاهدُ حديقةً فعلًا ، وبعدَ ذلكَ تتمُّ عمليةُ التصويرِ السينمائىِّ لهذِه الصورِ المرسومةِ وهىَ العمليةُ التى يتمُّ فيها تحريكُ هذِه المشاهدِ الساكنةِ على فيلمِ التصويرِ .

وفيما بينَ حركةِ الجلوسِ وحركةِ الوقوفِ يبدأُ الرسامُ فى رسمِ كلِّ حركةٍ بينَ هاتيْنِ الحركتيْنِ وفى هذَا المثالِ يجبُ على الرسامِ أنْ يرسمَ تسعةَ « كادراتٍ » أى تسعَ صـورٍ مختلفـةٍ تمثلُ التسلسُـلَ الطبيعىَّ لنهوضِ شخصٍ ما من على الكرسىِّ حتى يقفَ معتدلًا ، وكلُّ هذِه الرسومِ تاتى على لوحاتٍ شفافةٍ يسهـلُ رؤيةُ الحركةِ منْ خلالِها حتى يمكنَ للرسامِ أن يتتبّعَ الحركةَ منْ نقطةٍ إلى أخرى بسـلاسةٍ وسهولةٍ .

وتعدُّ هذِه العمليةُ منْ أعقدِ العملياتِ فى أفلامِ الـرسومِ المتحركةِ وهى عمليةُ « الحركةِ حيثُ تتطلبُ الانتباهَ التامَّ منَ الرسامِ حتى لا يفاجأَ المشاهدُ بحركةٍ غيرِ طبيعيةٍ فى المشاهدِ التى يعرضُها فيلمُ الرسومِ المتحركةِ .

ويطلقُ على الحـركتيْنِ ـ الجلوسِ والوقوفِ ـ مصطلحٌ انجليزىٌ إسمه « « Keys » أى المفاتيح ، وتعنى بـدايةَ ونهايةَ الحركةِ ، وفيما بينَ هاتيْنِ الحركتيْنِ يطلقُ على كلِّ الصورِ المرسومةِ مصطلحٌ آخرُ إسمـه « in between » « ما بينَ الحركتيْنِ » وهذانِ هما أهمُّ مصطلحاتٍ أفـلامِ الرسومِ المتحركةِ .

وبعـدَ التطورِ االكبيرِ فى أسلوبِ تكنولوجيا الـرسومِ المتحركةِ دخلَ جهازُ الكمبيوتر إلى هذأ الميدانِ وأصبحَ من السهلِ جداً أن يتمَّ « تحريكُ » أى شخصيةٍ كرتونيةٍ يتمُّ إبتكارُها بواسطةِ برنامجٍ خاصٍّ يطلـقُ عليـه لفظُ « animation » ومعناهـا الرسومُ المتحـركةُ ، وإختصرَ الكمبيوتر الوقتَ الهائلَ الذى كانَ يضيعُ على الرسامِ فى رسمِ صورِ الحركةِ المختلفةِ ، ويمكنُ القولُ بكلِّ تاكيدٍ أنه إختصرَ أكثرَ منْ ٩٠ ٪ من هذا الوقتِ .

ومعَ هذا العدد أعرضُ لكمْ مجموعةَ طوابعِ بريدٍ منْ دولةِ المجرِ تبينُ أحدى الشخصياتِ الكرتونيةِ التى تمَّ إبتكارُها لثعلبٍ صغيرٍ طيبٍ يعيشُ فى إحدى الغاباتِ وهىَ مجموعةٌ تتكونُ منْ سبعةِ طـوابعَ تستعرضُ لكمْ عدةَ مواقفَ لهذا الثعلبِ . وطبعاً كلُّها رسومٌ ساكنةٌ تم تحويلُها إلى صورٍ متحركةٍ عـلى أحدِ الأفـلامِ السينمائيةِ التى لاقتْ شهرةً كبيرةً عندَ عرضِها .

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هـواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضواً معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابـع البـريـد .

شروط الاشتراك :

١ ـ أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ ـ قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لـمـدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ عـلى منتجات نادى هواة طوابع البريد : البومات الطـوابـع ـ كنز الطوابـع ـ مجموعات الطوابـع المتخصصـة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
العب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم على الصفحات التالية



مسابقات و.. تسلية

مسابقة ١

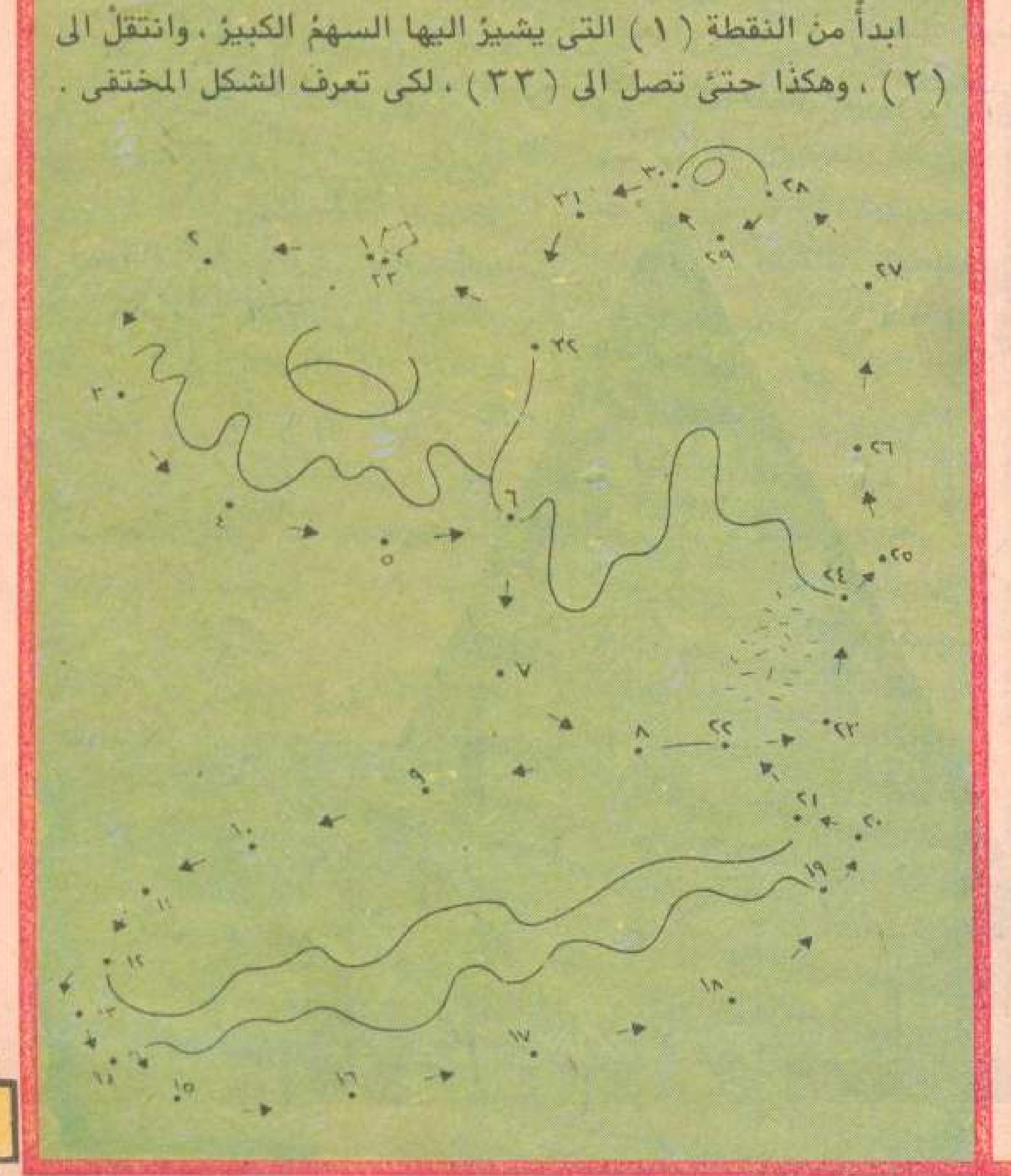
المدينة المطلوبة

٦	٥	٤	٣	٢	١
ر		د			أ

مدينة مغربية ، يتكون اسمها من ستة حروف .
الحروف :
٢، ٤، ١ بمعنى باكر .
٤، ٣، ٦ بمعنى بيت .
٢، ٥، ٤ بمعنى حسان .
١، ٦، ٥ بمعنى أبصر .

من نقطة الى نقطة

ابدأْ من النقطة (١) التى يشيرُ اليها السهمُ الكبيرُ ، وانتقلْ الى (٢) ، وهكذا حتىَّ تصل الى (٣٣) ، لكى تعرف الشكل المختفى .



متاهة

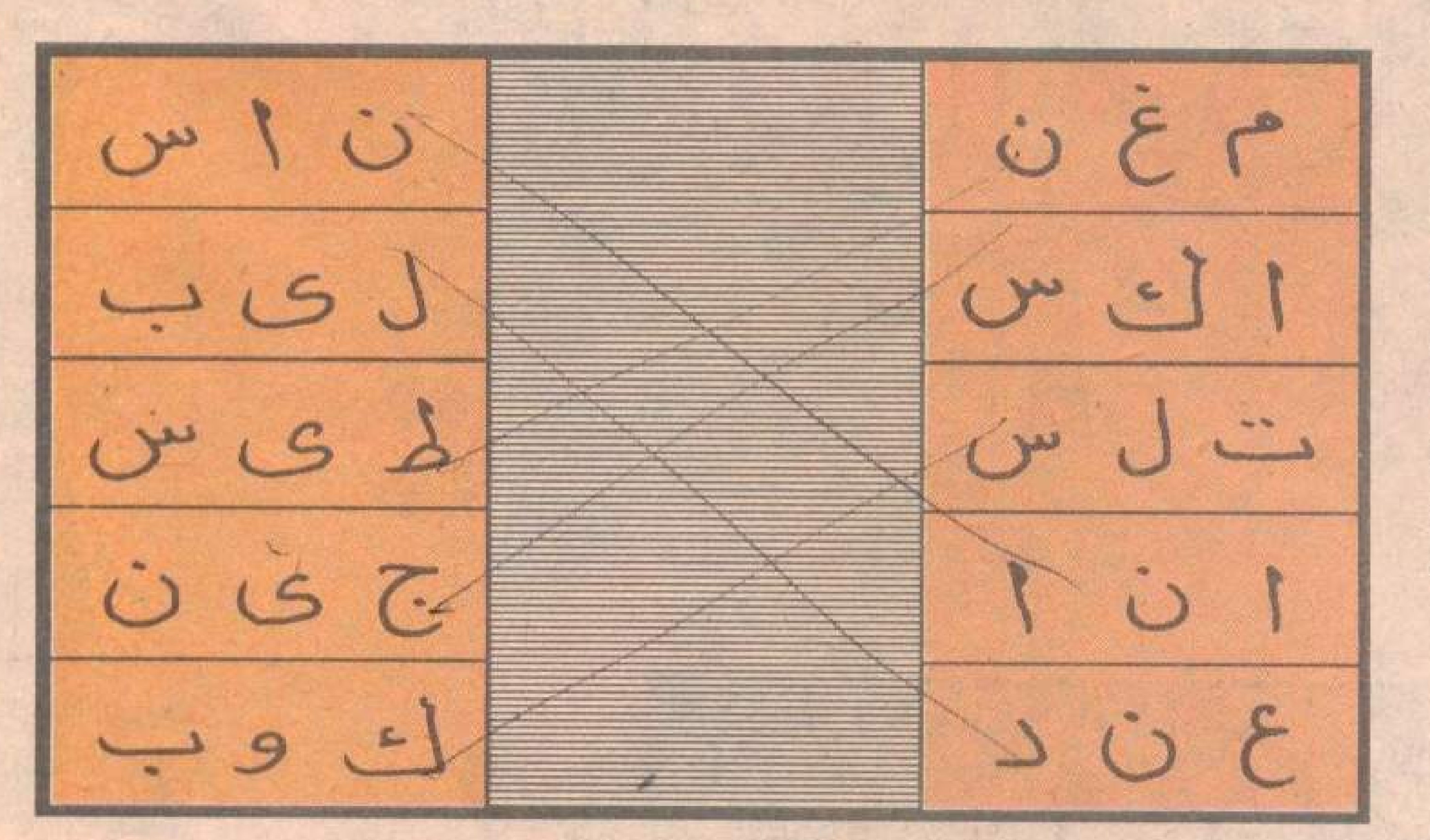
هلْ تستطيعُ أنْ تعرف طريقك عبر هذه المتاهة من (١) إلى (٢) ؟



أنصاف الكلمات



الى اليمين تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجدُ النصف الآخر ، ولكنْ ليس بنفس الترتيب . حاولْ أنْ تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبْها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .

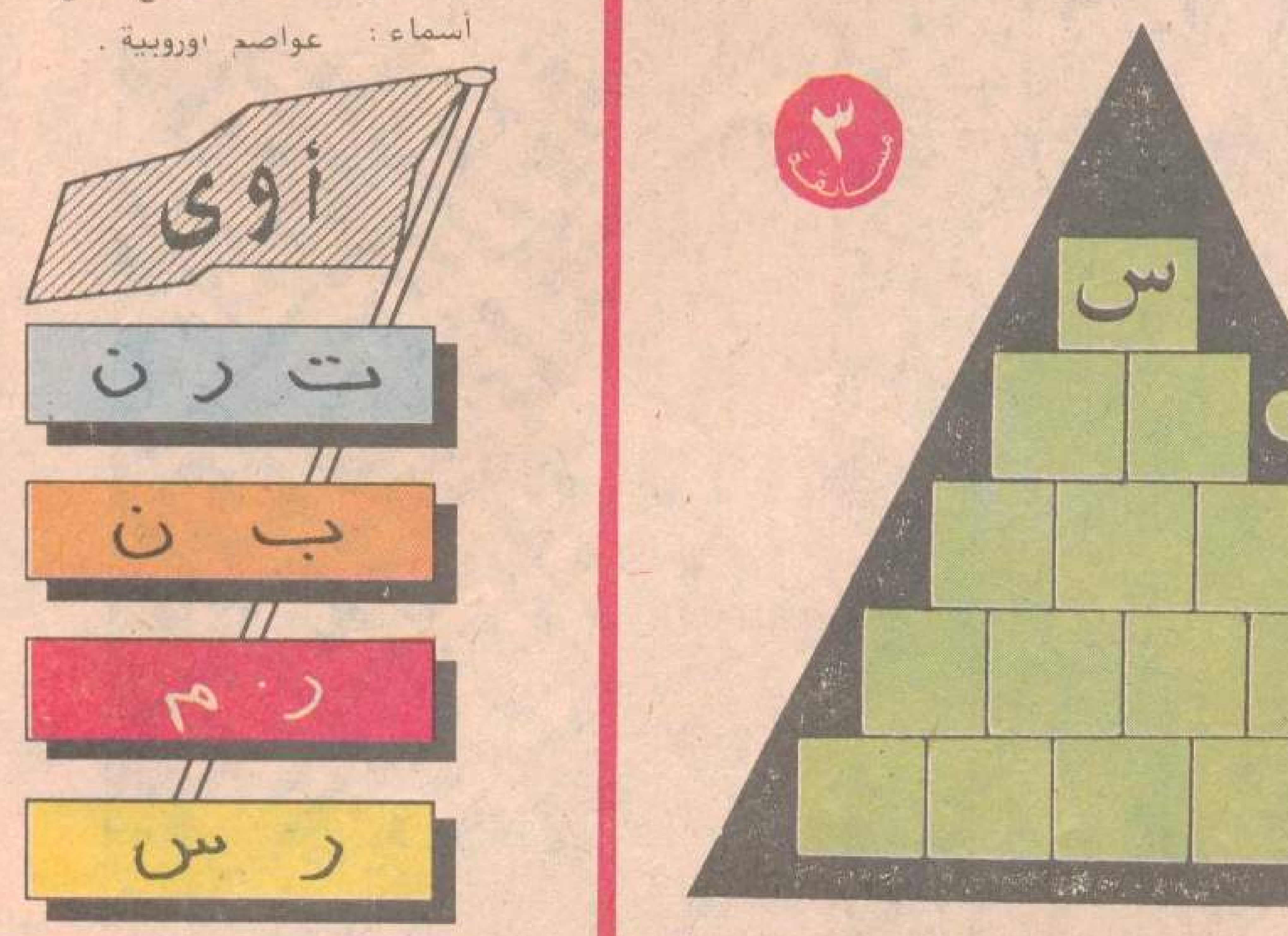


مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُك ترتيبُ الحروف فى كل صفٍّ كما تشاءُ لتعطى المعنى المطلوب . الكلماتُ لها هذه المعانى :

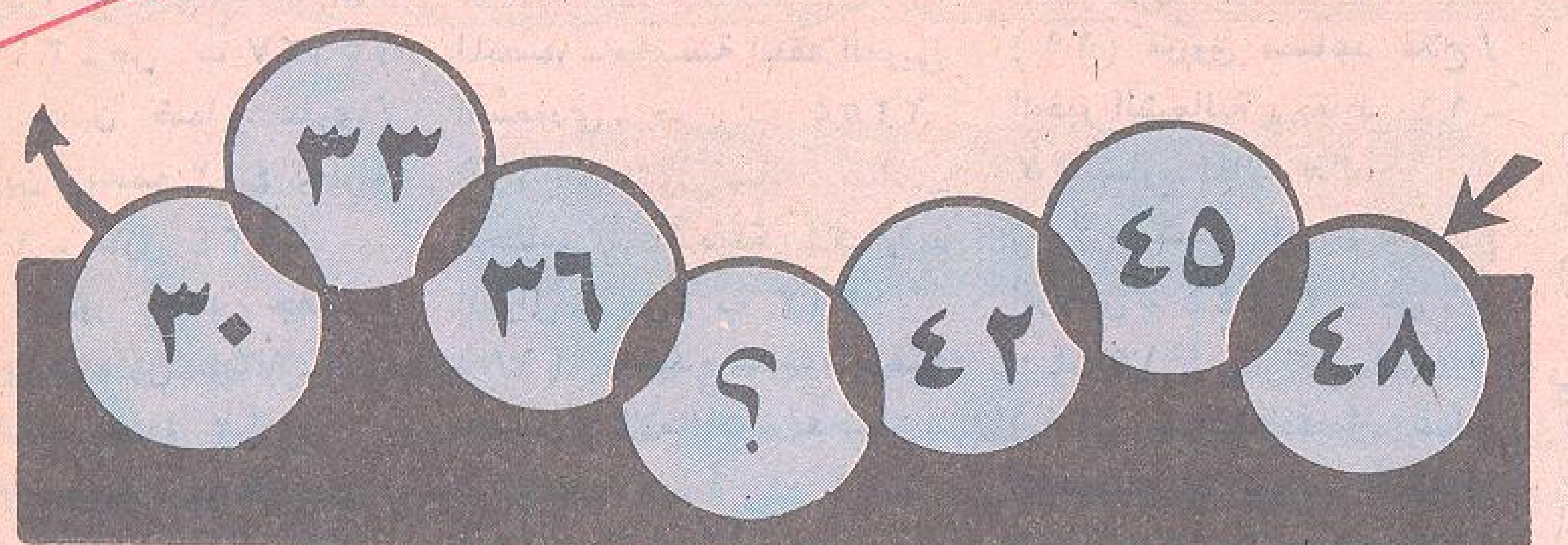
(١) مادة قاتلة .
(٢) ملل .
(٣) تحية .
(٤) من الدهون .

الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخل الإطارات . استبعدْنا منها حروف المدِّ . وهى الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المدّ اللازمة . وبامكانك اضافةُ الحرف الواحد أكثر منْ مرة . والكلماتُ الاربعُ هى أسماء : عواصم اوروبية .



الرقم الناقص



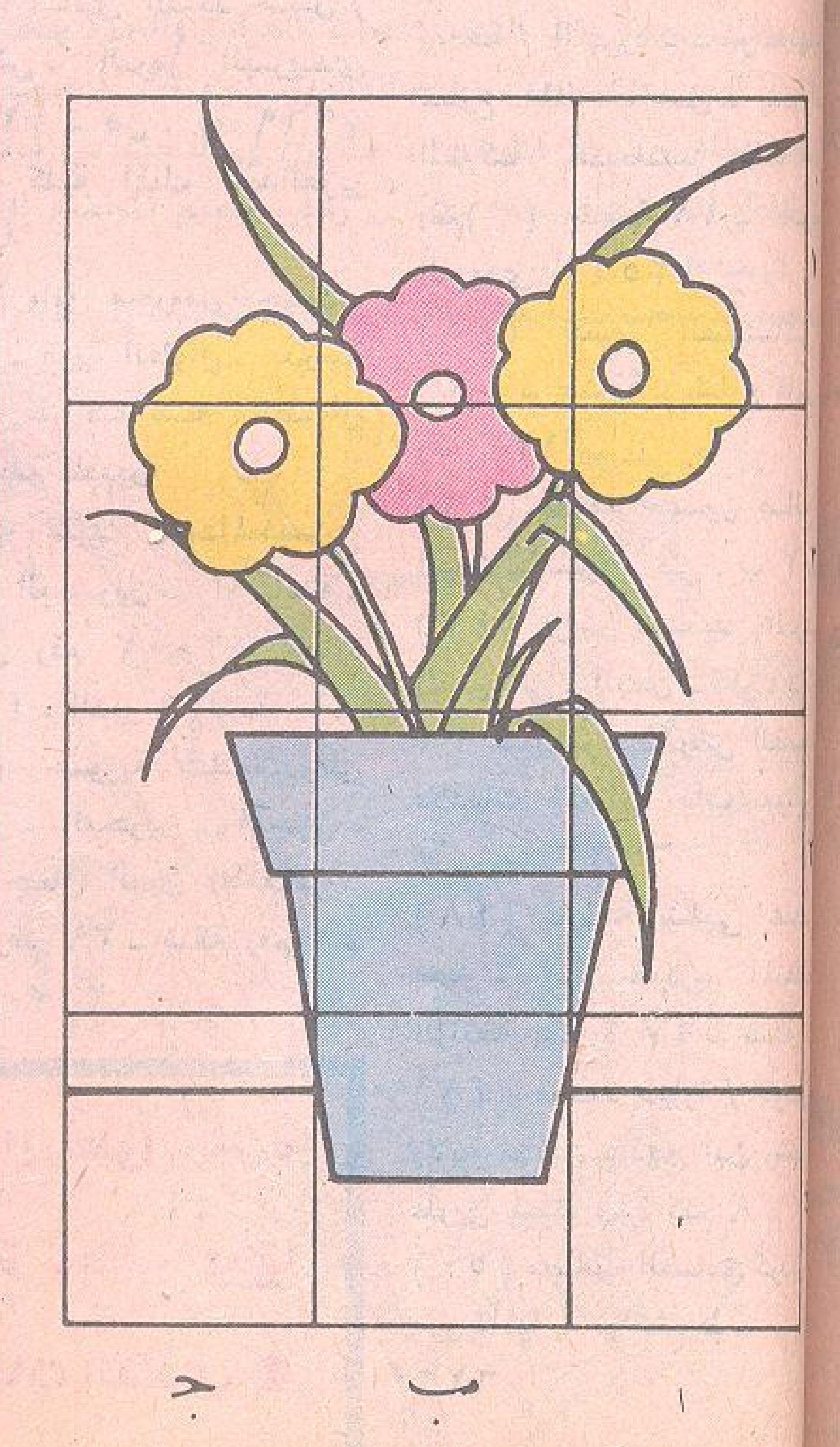


تأملْ سلسلة الارقام التى فى
وائر ، وستجدُ أنها تتبع
اماً خاصاً . هلْ تستطيع أن
ف الرقم الذى ينقصُها ،
حلَّ محلَّ علامة الاستفهام ؟

المستطيلان المتشابهان

٥ مسابقة

تأملْ هذا الرسم ، وحاولْ أنْ تعثر على مستطيلْين متشابهيْن تماماً .



ا ب ج

الحرف المختار

٦ مسابقة

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحت أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربع النجمةِ ، انقلْه الى الدائرة البيضاء ، أسفلَ العمود ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها .
حيوان من الزواحف .
وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل .

(١) نوع من النسيج
(٢) أدك
(٣) تنام عليه
(٤) أمصار
(٥) سيف

١	٢	٣	٤	٥
ك		☆	ب	☆
☆	ه	ر		س
			☆	
ن	☆	ر	د	م

أسماء الفائزين فى العدد ١٦٢

(١) على حسين الناصر الحسن / الاحساء ـ الجفر ـ ٣١٩٨٢ ـ ص . ب ٢٥١٢٧

(٢) حسن ضياء علوى / البحرين ـ مجمع ٤١٢ ـ طريق ١٢٢٥ ـ منزل ٩٣٤

(٣) بذور أحمد جعفر / البحرين ـ منزل ٩٣٤ ـ ط ـ ١٢٢٥ ـ مجمع ٤١٢

(٤) محمد عبدالهادى / مصر ـ القاهرة ـ سراى القبة ـ ٤ عطفة زينهم ـ شارع العزيز بالله .

(٥) فاطمة فدا حسين محمد / مسقط ـ ص . ب ١١١

(٦) على أحمد محسن محمد / مسقط ص . ب ٧٠٥٤

(٧) ناصر عبدالعزيز الحميد / الظهران ـ أرامكو ـ ص . ب ١٥٤٦

(٨) نجاح هلال حجازى / جبة ٢١٤٦٣ / ص . ب ١١٩٩٧

(٩) محمد أحمد عبدالرحمن اسماعيل / الدمام ـ ص . ب ٣١ الرمز البريدى ٢

(١٠) هشام عبدالعزيز الفحام / الرياض ١١٤٥١ ص . ب ٢٠٢٩

(١١) باسم طلحة الدوبى / مكة المكرمة ـ نزلة الحفائر ـ ص . ب ٦٨٩

(١٢) ريم باسم بلحنى / مكة المكرمة ص . ب ٥٨١٩

(١٣) محمد سعد الرجاء / الهفوف ـ ٣١٩٨٢ ـ ص . ب ٢٧٩

(١٤) شيماء حلمى أبوفرحة / الأردن ـ عمان ـ ص . ب ٦٥٥٧

(١٥) منال محمد وهيب / القاهرة ـ حلوان ـ ١٧ شارع ٣ زهراء حلوان

(١٦) محمد كمال جعفر شاه / مكة المكرمة ـ شارع المنصور ـ مؤسسة النقد العربى السعودى ـ ص . ب ٢٢٥٥

(١٧) هادى سالم هادى الحامد / المدينة المنورة ـ العوالى ـ ص . ب ٤٩٤

(١٨) سعيد سيف سعيد خميس / الامارات ـ عجمان ـ ص . ب ١١٧٧

(١٩) ايمان أحمد محمد ضاهر / الشارقة ـ خورفكان ـ ص . ب ١٠٢٨٤

(٢٠) أسامة موسى محمد سليمان / الامارات ـ الشارقة ـ ص . ب ١١٥

(٢١) عبدالرحمن حسن سلطان / قطر ـ الدوحة ـ ص . ب ١٦١٠٣

(٢٢) عبدالعزيز ابراهيم الجابر / قطر ـ الدوحة ـ ص . ب ٤٣٦٦

(٢٣) إسراء مصطفى حسن / القاهرة ـ ١٦ شارع حسن المغربى ـ حدائق شبرا

(٢٤) سليمان الشامى عدنان / المغرب ـ طنجة ـ زنقة أبوعبيدة بن الجراح رقم٦

(٢٥) حسنين نبيل عبدالقادر / الخبر ٣١٩٥٢ ـ ص . ب ٩٩

(٢٦) عمرو السيد يوسف / الرياض ١١٤١١ ـ ص . ب ٢١٥

(٢٧) عبدالكريم عبدالرحيم عبدالكريم / مكة المكرمة ـ ص . ب ٥٧٧٣

(٢٨) حامد حسن مبرة / جدة ـ ص . ب ١٣٥٨

(٢٩) مرزوق مساعد فلاح / الخبر الشمالية ـ تقاطع ١٦ ـ ٢٢ شارع الملك خالد

(٣٠) مشعل ياسين هاشم / الرياض ـ ١١٤٤٤ ـ ص . ب ١٥٠٤٠

(٣١) غانم فيصل غانم القحطانى / تبوك ـ القاعدة الجوية ـ ص . ب ٢٠٠٤

(٣٢) محمود كمال ناصر / مكة المكرمة ـ ص . ب ٦٠٨٤

(٣٣) فهد خليل العمرى / حائل حى الوسطاء ـ ص . ب ٢٢٤٧

(٣٤) محمد فهد المدلج ـ الرياض ١١٤٥١ ـ ص . ب ٢٠٠٤

(٣٥) شادى السيد حسن / الرياض ـ الرمز البريدى ١١٤٣٢ ـ ص . ب ٥٩٦٩

(ع) ـ كلية الملك عبدالعزيز الحربية

(٣٦) وائل محروس محمود ـ جيزان ـ قرية الطوال ـ مدرسة الطوال ـ مدرسة الطوال المتوسطة للبنين

(٣٧) قتيبة عبدالمحسن / دولة البحرين ـ المنامة ـ الطريق رقم ٢٠٠٢ ـ عمارة رقم ٤٢ ـ الدور ٦ الشقة ٦١

(٣٨) حورية غلوم على الكهدار ـ البحرين ـ المحرق ـ شارع جمال الدين الأفغانى ـ بناية رقم ٢٩ ـ شقة رقم ١ ـ المحرق ٢١٢

(٣٩) أحمد اغواز / المغرب ـ فاس ـ ص . ب ١١٧٨

(٤٠) رباب زينهم بركات / القاهرة ـ حدائق القبة ـ ١/١ شارع أحمد قمحة

(٤١) أحمد عبدالله سعد الشريف / القاهرة ـ الدقى ـ ٥٤ شارع ايران ـ الدقى

(٤٢) زهير صلاح فهمى / مصر ـ الاسكندرية ـ ١٨ ش كلية الطب ـ شقة ١١

(٤٣) معتز على حسن / القاهرة ـ مدينة نصر ـ ٢١ ش اسماعيل القبانى ـ عمارات عبدالرسول ـ شقة ٧

(٤٤) علاء عبدالحليم جمعة / الجيزة ـ مصر ـ نهاية شارع الملك فيصل ـ عمارات الشركة الوطنية للمعلمين رقم(٣) شقة ١٨ ـ الرقم البريدى ١٢٥٦١

(٤٥) حسن الصباغى / المغرب ـ طنجة ـ شارع فاس ـ رقم ١٣٣

(٤٦) محمد حسين صالح / اليمن ـ شيوه ـ ص . ب ٤٠٣

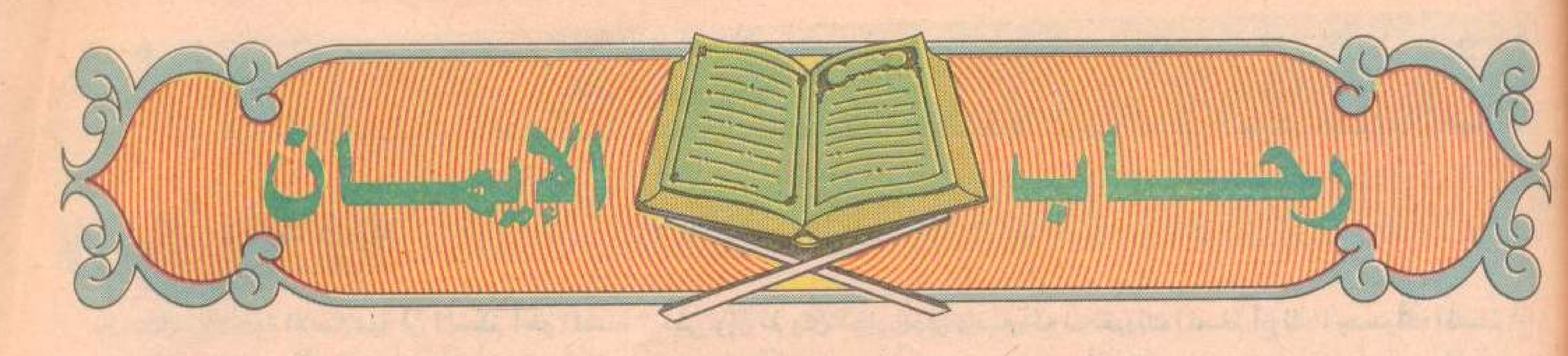
(٤٧) زاهر سعيد الزغير الشيبانى ـ اليمن ـ تعز ـ شارع ٢٦ سبتمبر ـ معرض القميرى للأدوات المنزلية باب موسى ـ ص . ب ٦٠١٣

(٤٨) فاطمة شلبى عبده / مصر ـ بورسعيد ـ المنطقة الرابعة عمارة ٦٧ ـ شقة ٥

(٤٩) محمد ديارة / تونس ـ ولاية مدنين ـ نهج ابن رشيد ـ طريق تطاوين ـ كلم ٨

(٥٠) مصعب الصادق كردان / موريتانيا ـ نواكشوط ـ ص . ب ٦٢٦

● أصغر شىء وأكبر شىء !! أطول شىء وأقصر شىء !! ألغاز عديدة تجيب عنها رسائل الأصدقاء على صفحات النادى ●



احسن القصص

موسى عليه السلام (٤)

فى الوقتِ نفسِه الَّذِى رفضَ فيهِ الصغيرُ موسَى أنْ يستجيبَ لأىَّ منَ المراضعِ أحضرَت لارضاعِه ، وفى الوقت نفسه الذِى كانت فيه زوجةُ الفرعونِ حزينةً ومتحيرةً على مصيرِ الطفلِ الذى رفضَ الرضاعةَ من جميعِ المراضعِ اللائي تقدمْنَ لارضاعِهِ ، فى ذلكَ الوقتِ نفسه كانَتْ أمُّ موسَى أيضاً حزينةً ومتحيرةً على مصيرِ طفلِها الذِى ألقَتْ بِهِ فى النيلِ ، وهىَ لاتعرفُ إلَى أينَ صارَ مصيرُهُ ..

ولكنَّ اللهَ تعالَى ألقَى الطمأنينةَ والسكينةَ فى قلبِ أمِّ موسَى ، وألهمَهَا فكرةً نيرةً ، فسارعَتْ الى تنفيذِهَا فى الحالِ .. هى فكرةُ أنْ تذهبَ أختُ موسَى الكبرَى إلى قصرِ الفرعونِ لِتَسْتَطْلِعَ الأخبارَ ، دونَ أنْ تُشعِرَ أحَدًا أنَّ الطفلَ الَّذِى عثروا عليهِ بجوارِ الشاطىءِ هوَ أخوهَا .. قالتِ الامُّ لابنتِهَا :

اذهَبِى لتعرفِى الأخبارَ منْ خدَمِ القصرِ ، وإياكِ أنْ يعرفُوا منكِ شيئاً عنْ القاءِ أخيكِ فى النيلِ ..

سارعَتْ أختُ موسَى إلى قصرِ الفرعونِ ، لتنفِّذَ ماطلبَتْهُ الامُّ منها .. وهناكَ بجوارِ بابِ القصرِ سمِعَتِ الحراسَ والخدمَ يتحدثُونَ عنِ الطفلِ الَّذِى عثرَتْ عليهِ زوجةُ الفرعونِ .. وعرفَتْ أنَّ جميعَ منْ فى القصرِ وخاصةً زوجةَ الفرعونِ ـ حائرونَ فى البحثِ عنْ مرضعةٍ يقبَلُ الطفلُ الرضاعَةَ منها ، بعدَ أنْ رفضَ جميعَ المراضعِ اللائى تقدَّمْنَ لارضاعِهِ ..



فرحَتْ أختُ موسَى بهذِهِ الأخبارِ التى سمعَتْها عنْ أخيها وكيفَ أنَّ فرعونَ وزوجتَهُ مهتمونَ بأمرِ الطفلِ ، ويبحثونَ عنْ مرضعةٍ يقبلُ الطفلُ الرضاعةَ منها .. وفى الحالِ واتَتْ أختَ موسَى فكرةٌ ، فقالَتْ للحراسِ :

أنا أعرفُ مرضعةً .. هلْ أدلُّكُمْ عليْها .. أنَا واثقَةٌ أنَّ هذِهِ المرضِعةَ سوفَ تهتمُّ بالطفلِ اهتماماً كبيرًا ، وقدْ يقبَلُ الطفلُ الرضاعةَ منها ..

قادَ أحدُ الحراسِ أختَ موسَى الى زوجةِ الفرعونِ المؤمنةِ الطيبةِ ، وقالَ لها : هذِهِ الفتاةُ تقولُ إنها تعرفُ مرضعةً ..

فرحَتْ زوجةُ الفرعونِ ، وقالَتْ لأختِ موسَى :

اذهَبِى وأحضرِيها فى الحالِ ، وإذَا قبلَ الطفلُ الرضاعةَ منها ، فسوفَ أكافِئُكِ مكافأةً عظيمةً ..

فرحَتْ أختُ موسَى ، بهذَا الَّذِى رأتْهُ وسمعَتْهُ ، وسارعَتْ عائدةً الى بيتِهِمْ ، فلمَّا لقيتْهَا أمُّها ، قصَّتْ عليْها ماحدثَ ، وقالَتْ لها : إنَّ زوجةَ الفرعونِ تطلبُ منها القدومَ إلى القصرِ ، لإرضاعِ موسَى ..

سارعَتْ أمُّ موسَى الى قصرِ الفرعونِ .. أعطتْها زوجةُ الفرعونِ الطفلَ ، فاحتضنَتْهُ ، وقدمَتْ له ثديَها .. ولدهشَةِ الجميعِ بدأ الطفلُ يرضعُ منْ ثدىِ أمِّه ، حتَّى شبعَ ، فكفَّ عنِ البكاءِ ، ثمَّ أغمضَ عينيْهِ ، ونامَ على صدرِ أمِّهِ ، شاعرًا بالأمانِ .. تعجبَتْ زوجَةُ الفرعونِ وفرحَتْ ، لأنَّ الطفلَ وافقَ أخيرًا أنْ يرضَعَ من إحدَى المراضعِ .. ثمَّ قدمَتْ لأمِّ موسَى نقودًا ، وقالت لها :

خُذِى الطفلَ معَكِ الى داركِ لترضِعيهِ وتعتنى به ، حتَّى يبلغَ سنَّ الفطامِ ، وسوفَ أعطيكِ على ذلكَ أجرًا كبيرًا .. فرحَتْ أمُّ موسَى ، وشكرَتِ اللهَ الذِى ردَّ اليها ولدَهَا .

[البقية فى العدد القادم]

مسابقة أحسن القصص

● فى أوائلِ سورةِ القصصِ اياتٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عنْ ذهابِ أختِ موسَى إلى قصرِ الفرعونِ لمعرفةِ أخبارِ موسَى ، وحدثيها معَ منْ فى القصرِ بخصوصِ منْ يرضِعُه .. اذكرْ أرقامَ هذه الآياتِ .

مسابقة ٧

مظاهر الإخوة فى الاسلام

منْ مظاهرِ الاخوةِ الاسلاميةِ أنَّ المسلمَ أخُو المسلمِ ، حتَّى وإنْ لمْ يكنْ أخاه الَّذِى ولدَتْهُ أمُّه .. فقريبُكَ المسلمُ أخٌ لكَ ، وصديقُكَ المسلمُ أخٌ لكَ ، وجارُكَ المسلمُ أخٌ لكَ ، وزميلُكَ فى الدراسةِ ، او العملِ أخٌ لكَ .. وكلُّ انسانٍ مسلمٍ أخٌ لكَ ..

فإذَا كانَ الاسلامُ يقوِّى العلاقَةَ بينَ المسلمينَ ، ويرقَى بها الى درجةِ الاخوةِ ، فإنَّ منْ مظاهرِ الاخوةِ فى الاسلامِ ، أنَّ المسلمَ لايظلمُ أخاهُ المسلمَ ، وأنَّ المسلمَ لايخذلُ أخاهُ المسلمَ ، وأنَّ المسلمَ لايحتقِرُ أخاهُ المسلمَ .. وقدْ وردَ فى حديثِ الرسولِ ﷺ مامعناهُ ، أنَّه يكفِى لكىْ يكونَ الانسانُ شريرًا ، أنْ يحتقِرَ أخاهُ المسلمَ .

ومنْ مظاهرِ الاخوةِ فى الاسلامِ أيضاً ، أنَّ الإسلامَ قدْ جعلَ كلَّ المسلمِ على المسلمِ حراماً .. بمعنَى أنَّهُ لايحلُّ لمسلمٍ أنْ يسفكَ ولوْ قطرةً من دمِ أخيهِ المسلمِ ، ولا يحلُّ لمسلمٍ أنْ يسرقَ ولوْ درهماً من مالِ أخيهِ المسلمِ ، أوحبةَ شعيرٍ واحدةً من قوتِه ، ولايحلُّ لمسلمٍ أنْ ينتهكَ عرضَ أخيهِ المسلمِ ، حتى ولوْ بمجردِ النظرِ الى محارمِه ..

ومنْ مظاهرِ الاخوةِ فى الاسلامِ ، أنَّه لايحقُّ لمسلمٍ أنْ يظنَّ ظنَّ السوءِ فى أخيهِ المسلمِ ، وقدْ وصفَهُ الرسولُ ﷺ بأنَّه أكذبُ الحديثِ ، ونهانَا عنه ، كما نهانَا عنه القرآنُ الكريمُ ، فى قولِه تعالى : « يَاأَيُّها الَّذينَ آمنُوا اجتَنِبُوا كثيراً مِنَ الظنِّ ، إنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إثمٌ » .

ومنْ مظاهرِ الاخوةِ فى الاسلامِ أيضاً ، أنَّه لايحقُّ لمسلمٍ أنْ يتجسَّسَ على أخيهِ المسلِمِ ، والمرادُ بالتجسُّسِ هنَا هُوَ البحثُ عنْ عوراتِ الناسِ ، وتتبُّعُها ، ومحاولةُ إفشاءِ مايحرصونَ على اخفائِهِ منْ أسرارِهمُ الخاصةِ .. أما التجسسُ على الاعداءِ فى الحروبِ ، أو علَى المجرمينَ لمنعهمْ منَ ارتكابِ جرائِمِهمْ فهوَ مباحٌ ، بلْ ومطلوبٌ .

ومنْ مظاهرِ الاخوةِ فى الاسلامِ أيضاً ، أنَّهُ لايحقُّ لمسلمٍ أنْ يحسدَ أخاهُ المسلمَ ، والحسدُ هوَ تمنِّى زوالِ نعمةِ اللهِ عنِ الآخرينَ ، وهذَا ينافِى أخلاقَ المسلمَ ، لأنَّه يدلُّ على نقصٍ فى الايمانِ . بلْ على المسلمِ أنْ يحبَّ لغيرِه مايحبُّهُ لنفسِهِ .

ومن مظاهرِ الاخوَّةِ فى الإسلامِ أيضاً ، أنه لايحقُّ لمسلمٍ أنْ يعادِىَ أخاه المسلمَ ، أو يُعرِضَ عنه ويهجرَهُ ، أو يبغضَهُ ..

إذَا فعلَ المسلمُ ذلكَ معَ أخيهِ المسلمِ ، ظلَّ المسلمونَ جميعاً اخوةً فى اللهِ متحابِّينَ .. وهذِهِ أرقَى مظاهرِ الاخوةِ فى الإسلامِ ..

واحة القراء

● الصديقة : نوال احمد مالك ـ مكة المكرمة ، تسألُ : ماعقبةُ عقوقِ الوالدينِ ؟

ـ عاقبةُ عقوقِ الوالدينِ ـ والعياذُ باللهِ ـ وخيمةٌ ، وقدْ أمرَنَا اللهُ تعالى ورسولُهُ ببرِّهما والاحسانِ إليهما وطاعتِهما ، ونهانا عنْ جحودِهمَا ، والإساءةِ إليهما ، وعقوقِهما ، خاصةً عندَمَا يبلغانِ الكبرَ .

● الصديق : ابراهيم احمد حسن ـ أبوظبى ، يسألُ : لماذا لدغتِ الافعى أبابكرٍ الصديقَ رضى اللهُ عنه فى الغارِ أثناءَ رحلةِ الهجرةِ ؟

ـ لأنَّ الرسولَ ﷺ كان نائماً على ساقِ أبى بكرٍ رضى اللهُ عنه ، فلما رأى أبو بكرٍ الأفعَى وهىَ تخرُجُ منْ جحرِها ، وضعَ قدمَهُ على فتحةِ الحجرِ ، وحبسَ الافعى بداخلِه ، حتى لاتصيبَ النبيَّ ﷺ بأذَى ، فلمَّا لدغَتْهُ الافعى فى قدمِهِ تألَّمَ ، وبكَى لكنه لم يشأْ أنْ يوقِظَ النبيَّ ﷺ .

● الصديقة : أسماء ثاتب ـ المغرب تسألُ : هلْ يجوزُ المرورُ أمامَ المصلِّى أثناءَ الصلاةِ ؟

ـ لايجوزُ المرورُ أمامَ المصلِّى أثناءَ الصلاةِ ، وإذَا كانَ المارُّ غافلًا فعلَى منْ يراهُ أنْ يمنَعَه منَ المرورِ ، ويجوزُ للمصلِّى أنْ ينبِّهَهُ إلى ذلكَ بإشارةٍ منْ يدِهِ .

● الصديق : خالد حمد عبدالله ـ سلطنة عمان ، يسألُ : من هوَ أولُ منْ أسلمَ منَ الرجالِ ؟

ـ أبوبكرٍ الصديقُ رضِىَ اللهُ عنه هو أولُ منْ اسلمَ منَ الرجالِ ، والسيدةُ خديجةُ رضى اللهُ عنها أولُ من أسلمَ منَ النساءِ ، وعلِىُّ بنُ أبى طالبٍ رضِىَ اللهُ عنه هوَ أولُ منْ أسلمَ منَ الفتيانِ .

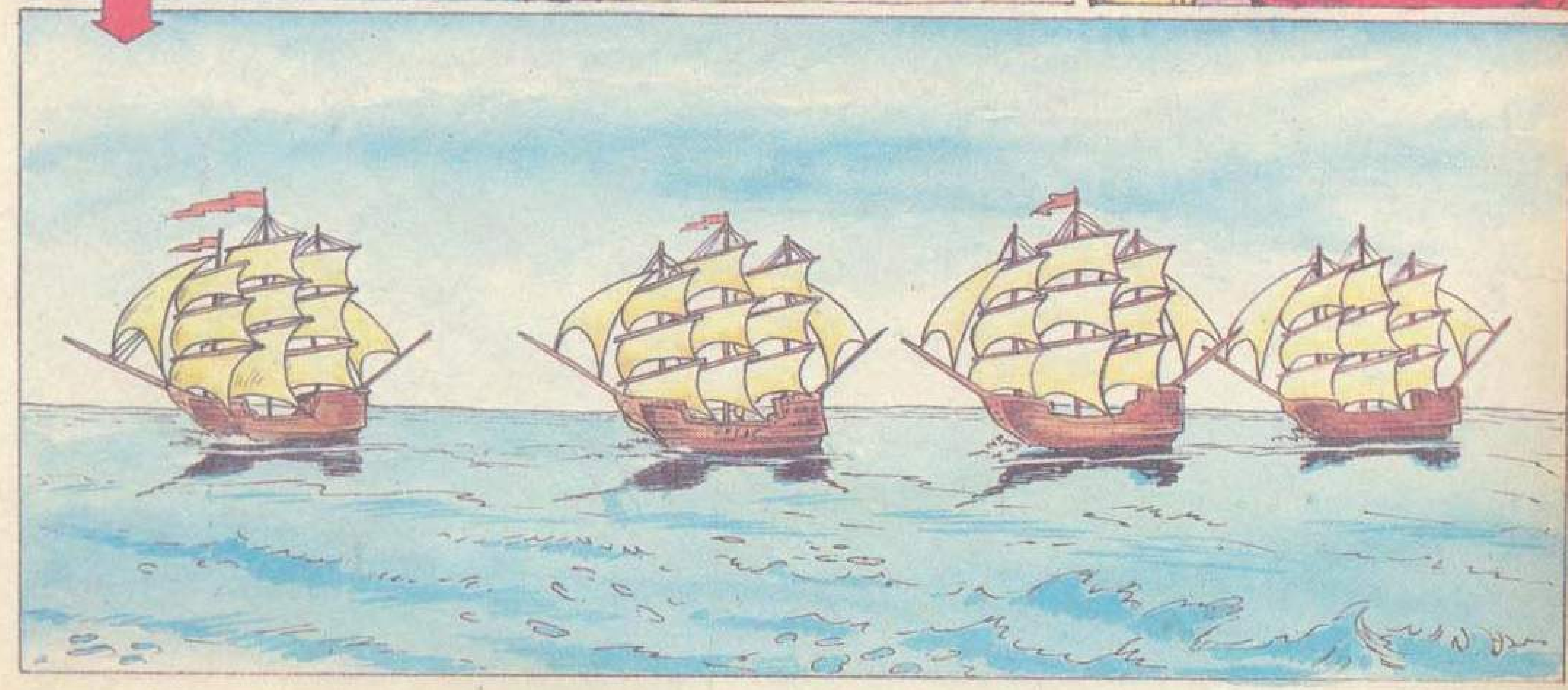
قاهر الطغاة

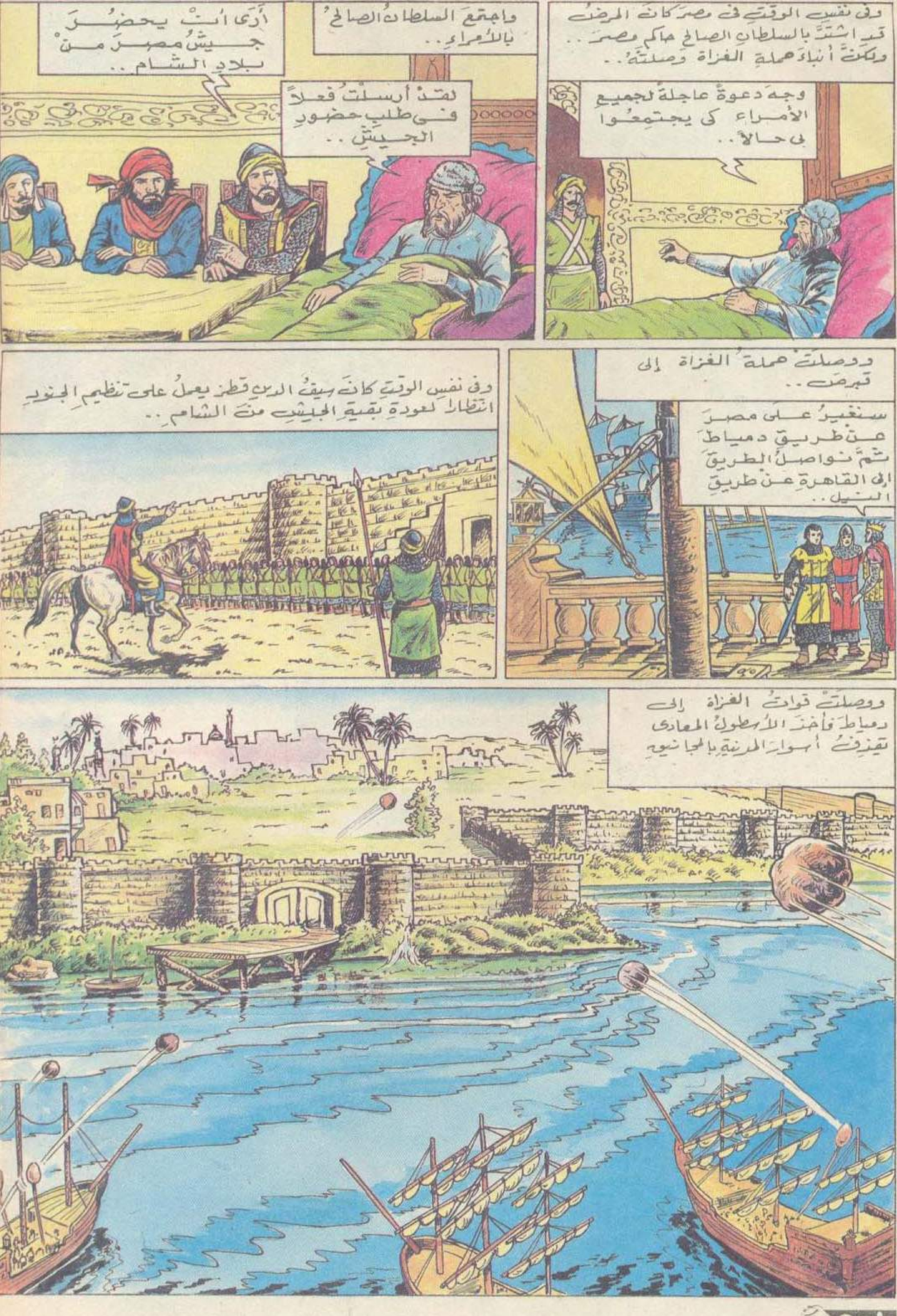
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمره

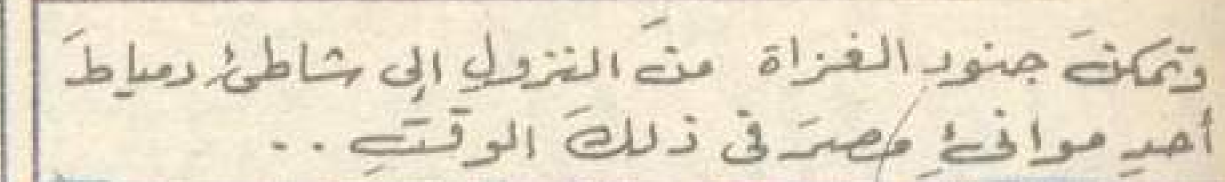


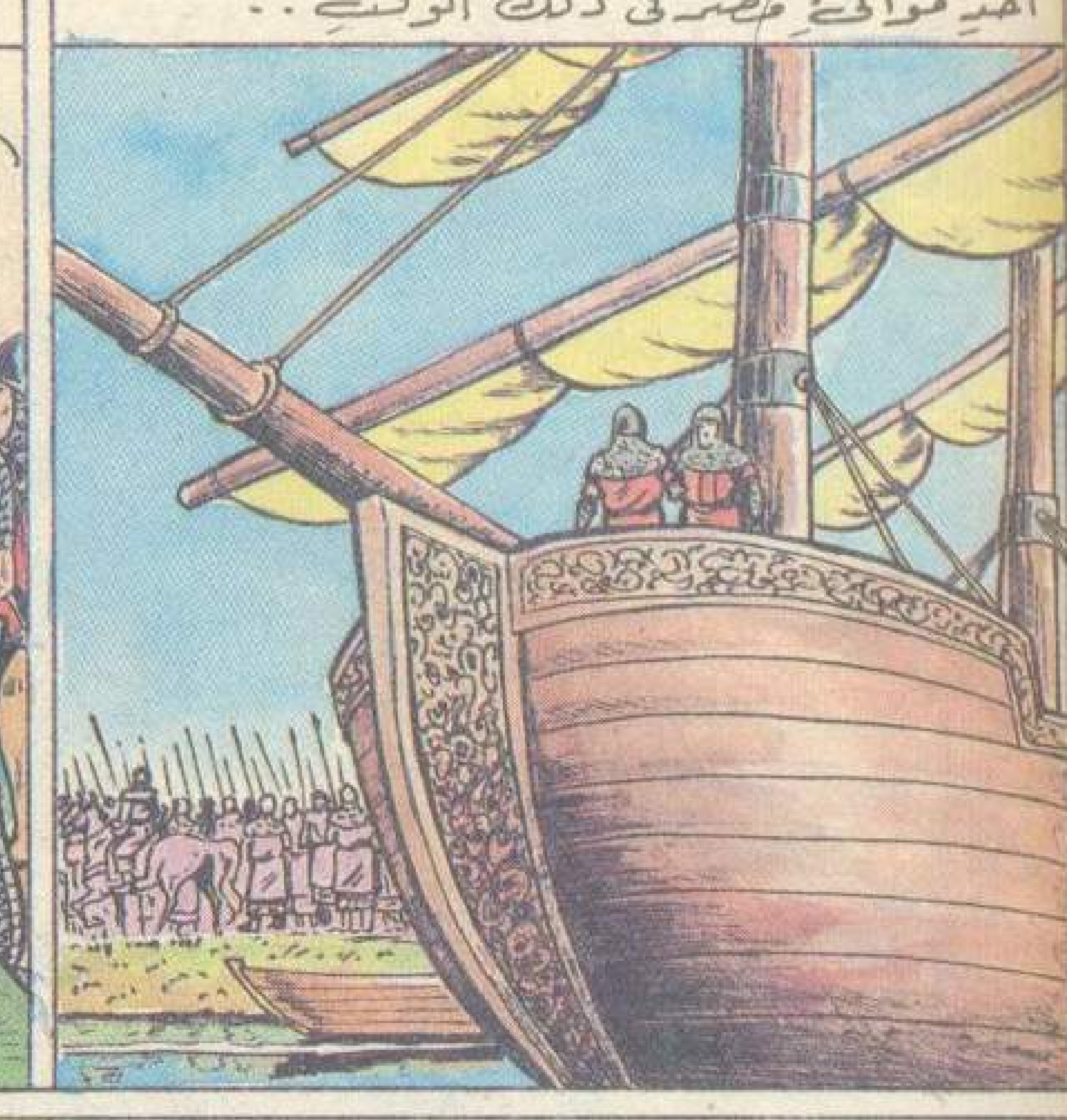




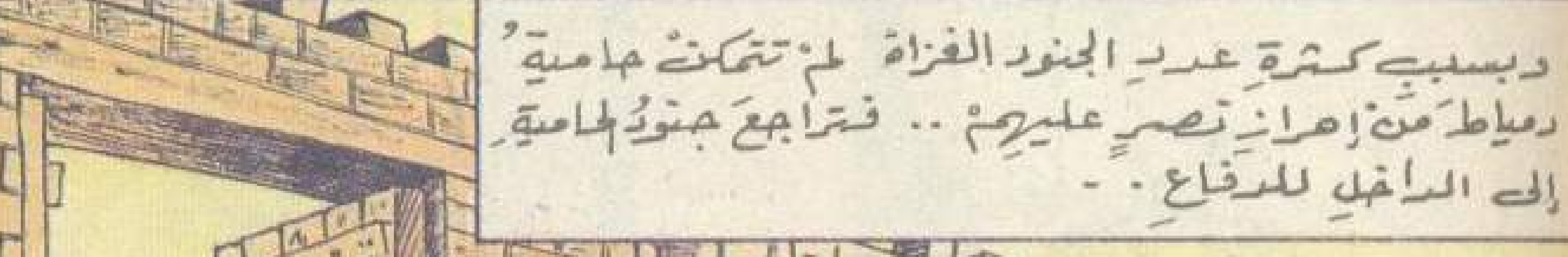



وفى نفسِ الوقتِ فى مصرَ كانَ المرضُ قد اشتدَّ بالسلطانِ الصالحِ حاكمِ مصرَ.. ولكنَّ أنباءَ حملةِ الغزاةِ وصلتهُ..
وجه دعوةً عاجلةً لجميعِ الأمراءِ كى يجتمِعُوا فى الحالِ..
واجتمعَ السلطانُ الصالحُ بالأمراءِ..
لقدْ أرسلتُ فعلاً فى طلبِ حضورِ الجيشِ..
أرَى أنْ يحضُرَ جيشُ مصرَ منْ بلادِ الشامِ..
ووصلتْ حملةُ الغزاةِ إلى قبرصَ..
سنغيرُ على مصرَ عنْ طريقِ دمياطَ ثمَّ نواصلُ الطريقَ إلى القاهرةِ عنْ طريقِ النيلِ..
وفى نفسِ الوقتِ كانَ سيفُ الدينِ قطز يعملُ على تنظيمِ الجنودِ انتظاراً لعودةِ بقيةِ الجيشِ منَ الشامِ..
ووصلتْ قواتُ الغزاةِ إلى دمياطَ وأخذَ الأسطولُ المعادى تقذفُ أسوارَ المدينةِ بالمجانيقِ





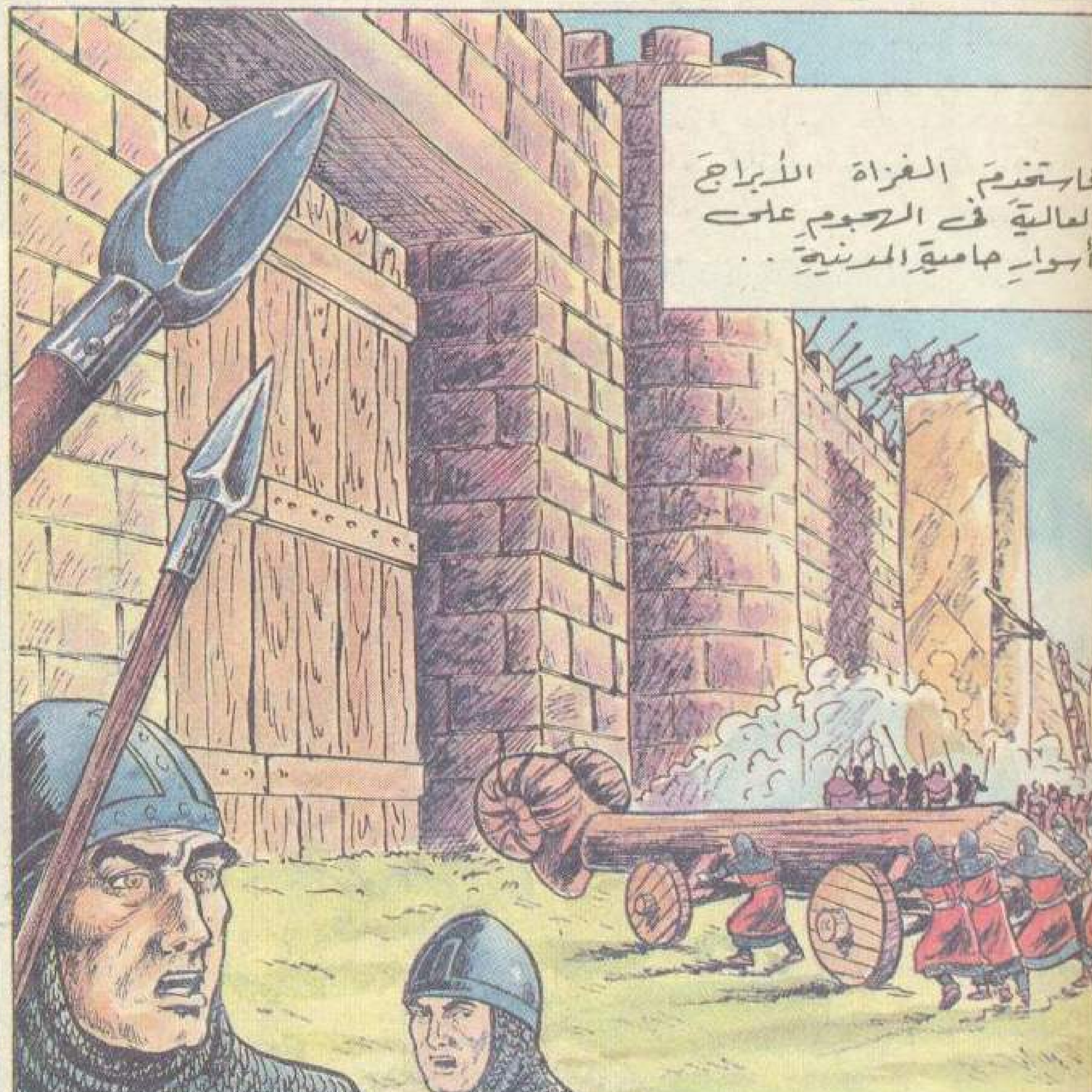






وأخيراً سقطت دمياط في أيدي الغزاة المعتدين بعد أن استشهد الكثيرون من أفراد حاميتها في الدفاع عنها ..









وقع خبر سقوط دمياط في أيدي الغزاة وقوع الصاعقة على نفس السلطان الصالح، فعقد اجتماعاً عاجلاً مع أمراء المماليك..



كيف حدث هذا؟ كيف تسقط دمياط؟!
لقد دافعت حامية المدينة عنها دفاع الأبطال، ولكن الغزاة كانوا كثيرين..



ووقف الأمير قطز مثقلاً بالحزن..
لن أقف مكتوف اليدين في انتظار وصول الغزاة إلى هنا، سآخذ الجيش واتجه إلى دمياط..



ولكن القاهرة من يدافع عنها؟!
يجب أن نهاجمهم بعيداً عن القاهرة قبل أن يضطرونا للدفاع عنها..



وفي شوارع القاهرة تجمع الناس معلنين استنكارهم لما حدث في دمياط ومطالبين بالانضمام إلى صفوف الجيش الذاهب إلى دمياط..



وقبل بدء المعركة خطب قطز في جنوده..
إنكم تقاتلون في سبيل تحرير وطنكم وحماية حرمة دينكم وأرضكم.. قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم وينصركم عليهم..


وبدأ جيشُ قطز في مهاجمةِ المعتدين، فأوقعَ الذعرَ والفزعَ في قلوبهم.. وزلزلَ جنودُ قطز الأرضَ تحتَ أقدامِ جنود الغزاة رغمَ كثرةِ عددِهم وعتادِهم..
وأصابَ الذعرُ قائدَ الغزاة لتزايدِ عددِ قتلاهُ على أيدي المصريين فاستدعى قائدَ جيشِه فأصدرَ أمراً إلى جنودِه بالانسحابِ من خارجِ أسوارِ دمياط والاحتماءِ داخلَها..
وفي هذهِ الأثناءِ وصلتْ إمداداتٌ كبيرةٌ للأسطولِ المعتدي في دمياط..
إنَّ هذه الإمداداتِ ستمكننا من الزحفِ إلى القاهرةِ للاستيلاءِ عليها..
سنصِلُ إلى القاهرةِ عن طريقِ المنصورةِ..

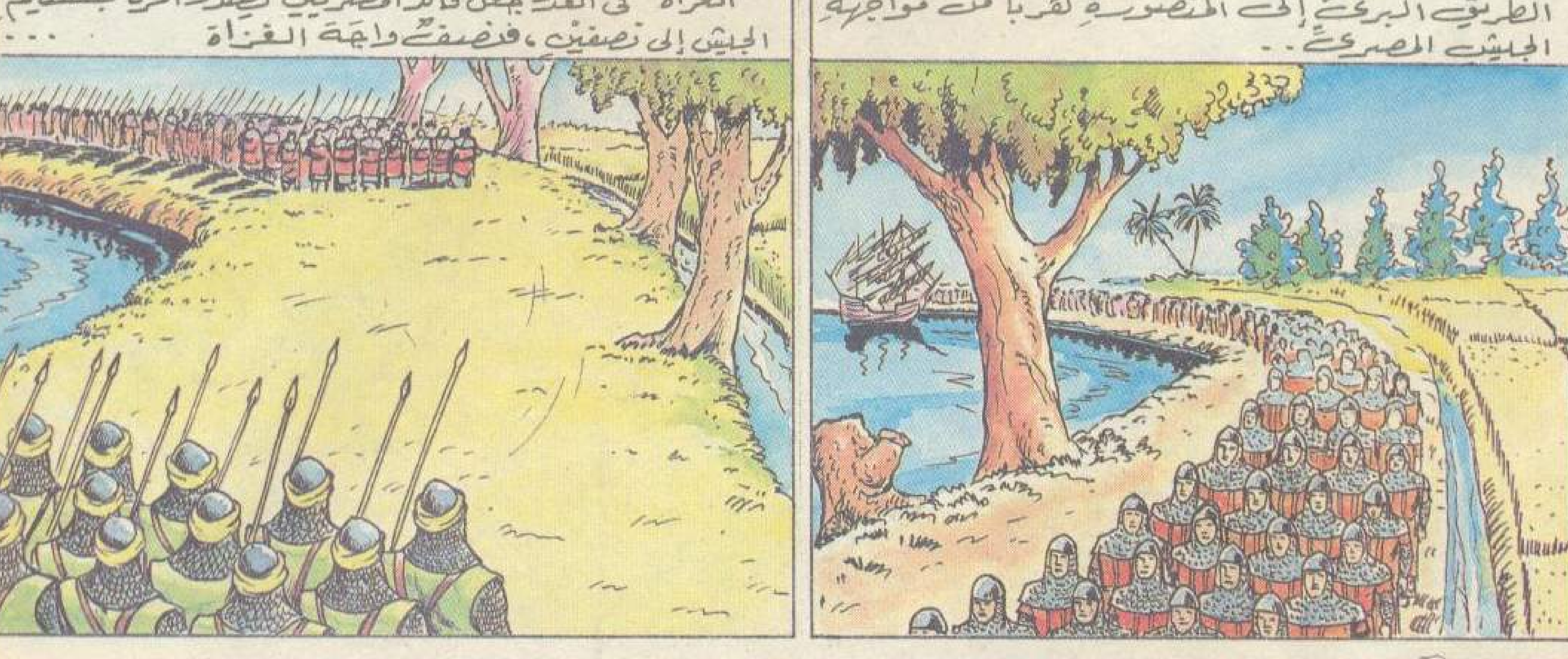
وفى هذهِ الأثناءِ توفى السلطانُ الصالحُ وهوَ يشرفُ على إعدادِ الجيشِ لقتالِ الغزاة ..

لقدْ أحسنتْ شجرةُ الدرِّ ، حينَ طلبتْ منا أنْ نخفىَ خبرَ وفاةِ السلطانِ الصالحِ حتى لا يؤثرَ ذلكَ فى الروحِ المعنويةِ للجنودِ ..

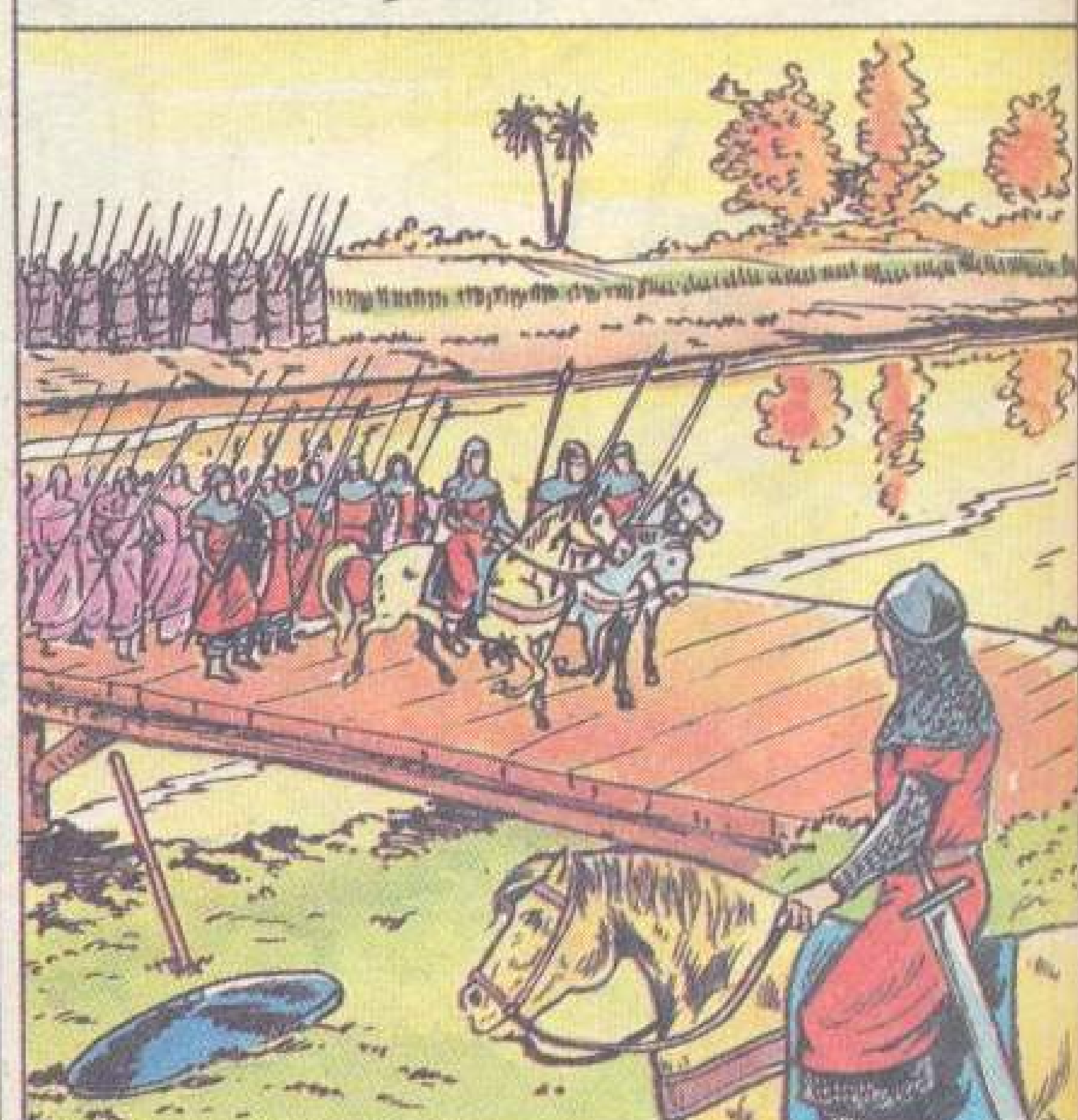
وبينما كانَ قائدُ الغزاة يتحركُ بجيشهِ فى اتجاهِ المنصورةِ كانتَ الأهالى تتصدَّى له بكلِّ شجاعةٍ ..

وقررَ الغزاة أخيراً أنْ يتركُوا السفنَ ويسلكُوا الطريقَ البرىَّ إلى المنصورةِ هرباً منْ مواجهةِ الجيشِ المصرىِّ ..

فتصدتْ لهمُ القواتُ المصريةُ لتوقفَ تقدمَهمْ ولكنْ تفوقَ الغزاة فى العددِ جعلَ قائدُ المصريينَ يصدرُ أمرَه بتقسيمِ الجيشِ إلى نصفينِ ، فنصفٌ واجهَ الغزاة ...



ونصفٌ عبرَ إلى الضفةِ الأخرى فصنعَ كميناً للمعتدينَ الزاحفينَ إلى المنصورةِ ظناً منهم أنه لا يوجدُ جيشٌ يتصدَّى لهم وقد أغرى ذلكَ الغزاة بإقامةِ جسرِ العبورِ إلى الضفةِ الأخرى



وبينما كانَ الغزاة يواصلونَ السيرَ إلى المنصورةِ، وجدوا أنفسَهم داخلَ معسكرِ المسلمينَ .. فدارتْ معاركُ حاميةٌ استشهدَ فيها عددٌ كبيرٌ من المسلمينَ نظراً لكثرةِ عددِ المعتدينَ ..



وتحصَّنَ جيشُ المسلمينَ في شوارعِ المنصورةِ للدفاعِ عنها ..



وحاولَ قطز وفرسانُهُ قدرَ الإمكانِ تعطيلَ دخولِ الغزاة إلى المنصورةِ حتى يستعدَّ الظاهرُ بيبرس وبقيةُ الجيشِ لإقامةِ المتاريسِ دفاعاً عنها ..



وبعدَ أنْ تمَّ إعدادُ المدينةِ للدفاعِ قامَ سيفُ الدينِ قطز وفرسانُه باستدراجِهم إلى داخلِ شوارعِها ونجحَ قطز في استدراجِ الغزاة إلى داخلِ المنصورةِ ..



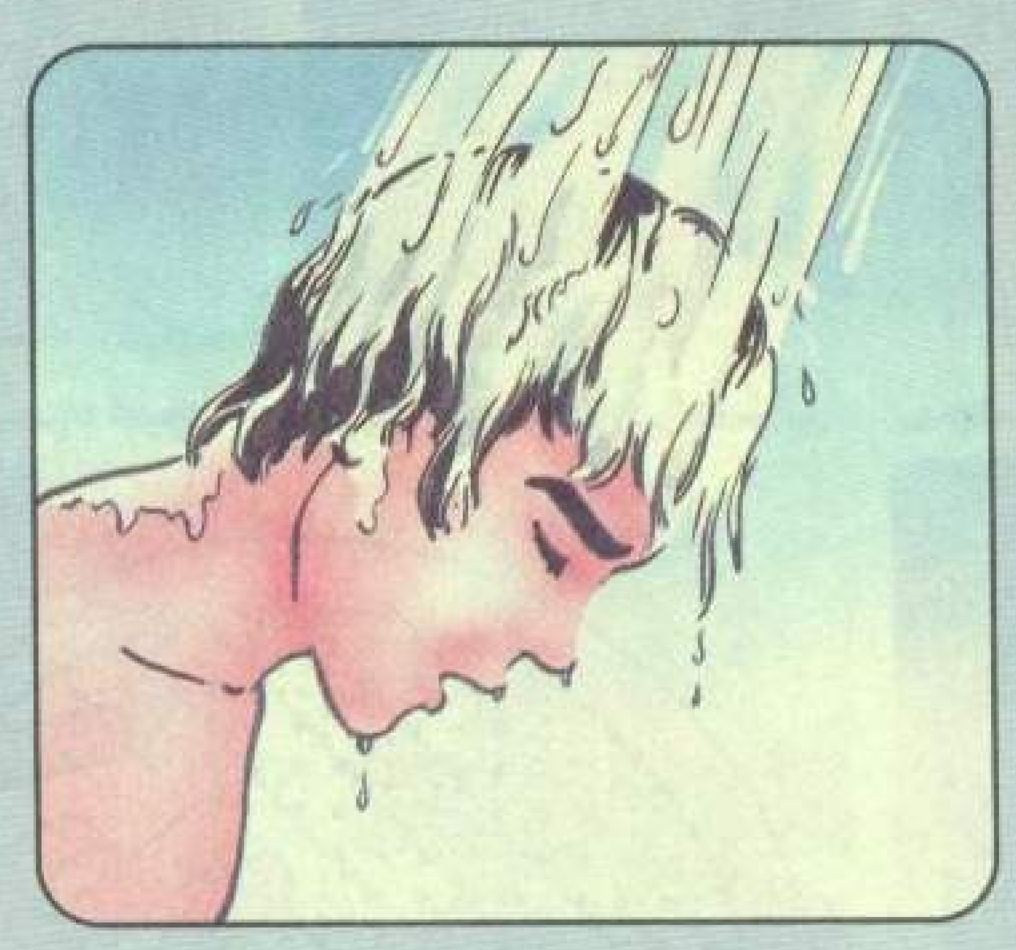

ووقع الغزاة في الكمائن والمصائد التي نُصِبَت لهم فتمكن جيش قطز وجيش الظاهر بيبرس من قتل أعداد كبيرة منهم وأسر أعداد لا حصر لها من المعتدين الغزاة ..
أما من بقي حياً من المعتدين فقد لاذ بالفرار إلى الضفة الأخرى في محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من بقايا الجيش المتمزق ..
ورغم الكبرياء والجبروت الذي جاء به الطغاة إلى مصر غازين فقد تحطمت كبرياؤهم على صخرة النصر العظيم الذي حققه جنود الإسلام في مصر ..
تمت
باسم

باسم

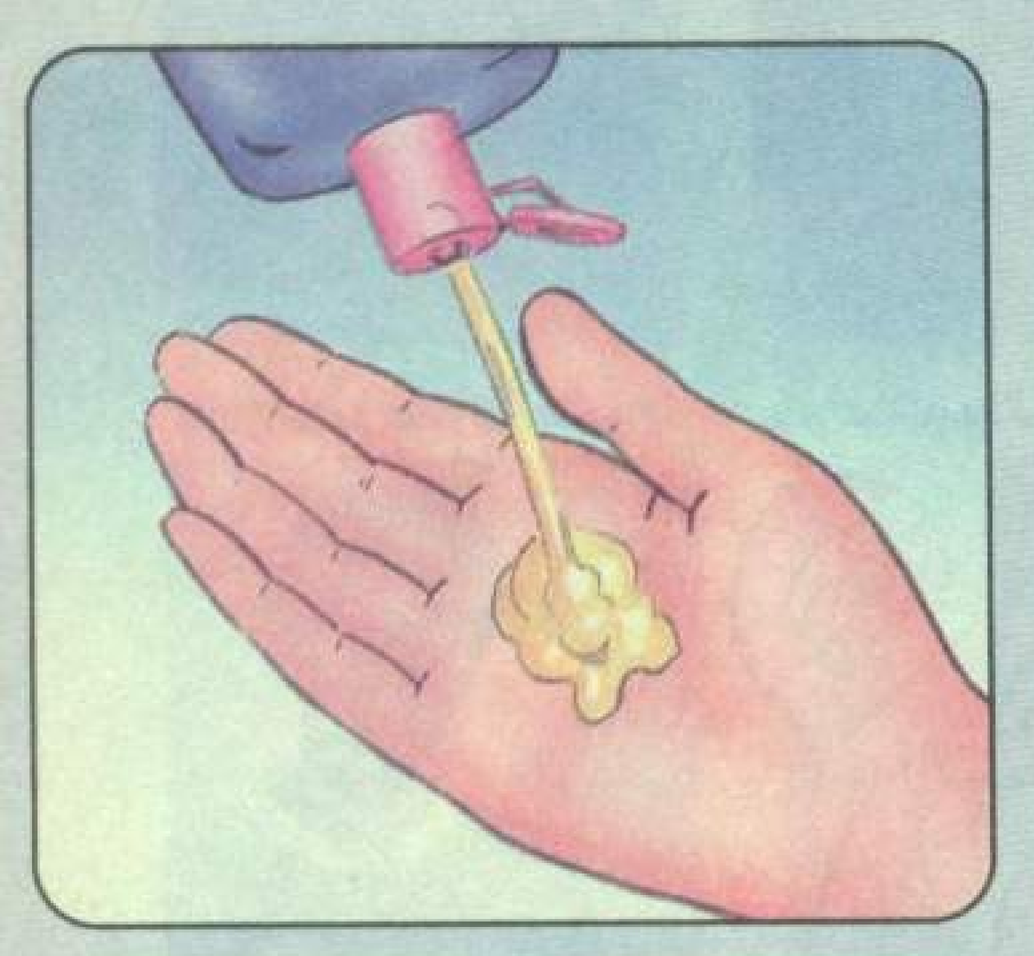
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١. شامبو غني ومميز



٢. بلل شعرك بالماء .



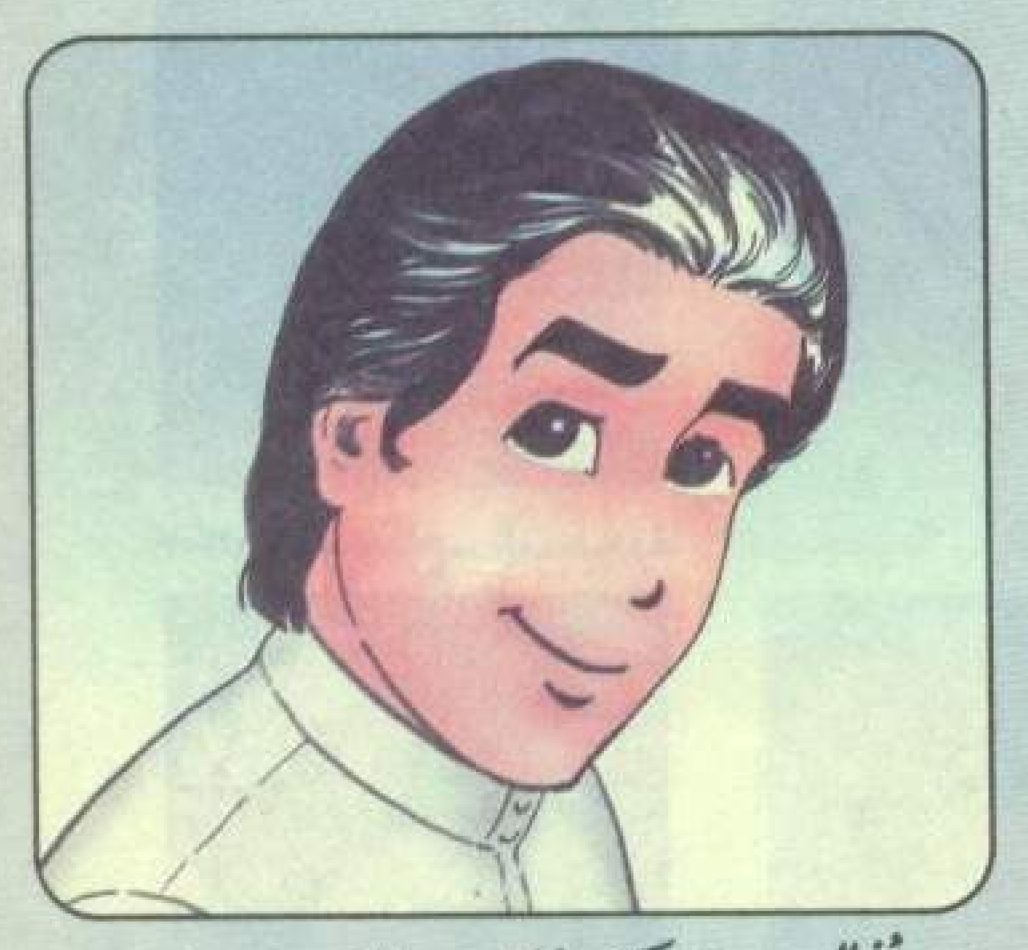
٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية
الدائمة
بالشعر

سيدي
شامبو الأطفال
Baby Shampoo
للعناية الدائمة بالشعر
٢٥٠ مليلتر

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية


غسان حامد عمر ـ السعودية


عامر عبدالله عبدالرحمن ـ السعودية


مجدى محمود خليل ـ السعودية


مدحت عبدالهادى ـ السعودية


على محمد عبدالله ـ السعودية

ربيع محمد الدوسرى ـ السعودية






عبد العزيز خوقير ـ جدة


أسامة عبد العزيز ـ السعودية


صالح عمر صالح ـ السعودية


محمد ظافر عواد ـ رابغ


سماح مبارك ـ جدة


على علام عبد الهادى ـ جدة


حسن عبدالله عطيه ـ السعودية


يحيى على ابراهيم ـ مكة


شرين عادل ـ مصر


تامر فهمى رحمة ـ الأردن


احمد الشناوى ـ مصر


زكريا حسين احمد ـ السعودية


مهدى طالب ـ تونس


فهد عبدالهادى الشهرى ـ السعودية


فهد محمد ـ السودان


ايمان عبدالمعطى حامد ـ مصر


صبحى اقيلال ـ المغرب


عبد الله أكبر ـ جدة


زياد محمد يوسف ـ البحرين


لينا محمد صبرى ـ مصر

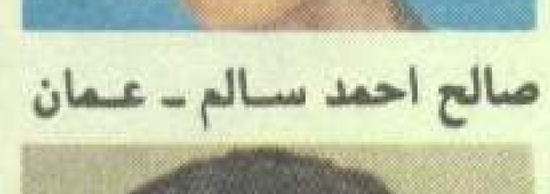




عادل المزيعل - السعودية


محمد سعيد محمد - قطر


عايد اسماعيل عبدالعال - السعودية


صالح احمد سالم - عمان


إيناس عمر الحامدى - السعودية


توفيق صيفى احمد - السعودية



احمد رضا احمد - مصر


هاشم إنور فودة - السعودية


حسين عبد الله الزيد - الاحساء

احمد ماهر عبدالسميع - السعودية


بسنت سعد على - مصر


ياسمين سعد - مصر


محمد كمال عباس - السعودية


احمد على خطاب - السيعودية


حازم حمام - جدة


رامى ناظر - جدة



وسيم أشبهار - المغرب


محمد صلاح مصلحى - مصر


وداع عماد - المغرب


اسعد حسنى - تونس


الدقاقى عبد الرحيم - المغرب


محمد عبدالله صالح - السعودية


سامى مبروك عبدالله - السعودية


هبة الله عمر - مصر


بنعلى محمد - المغرب


عبدالله محمد عبيد - السعودية


على التحلاوى - السعودية


جورج نبيل - مصر


نزيه ريحان - المغرب


منة الله عمر - مصر



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..



كمال الأجسام

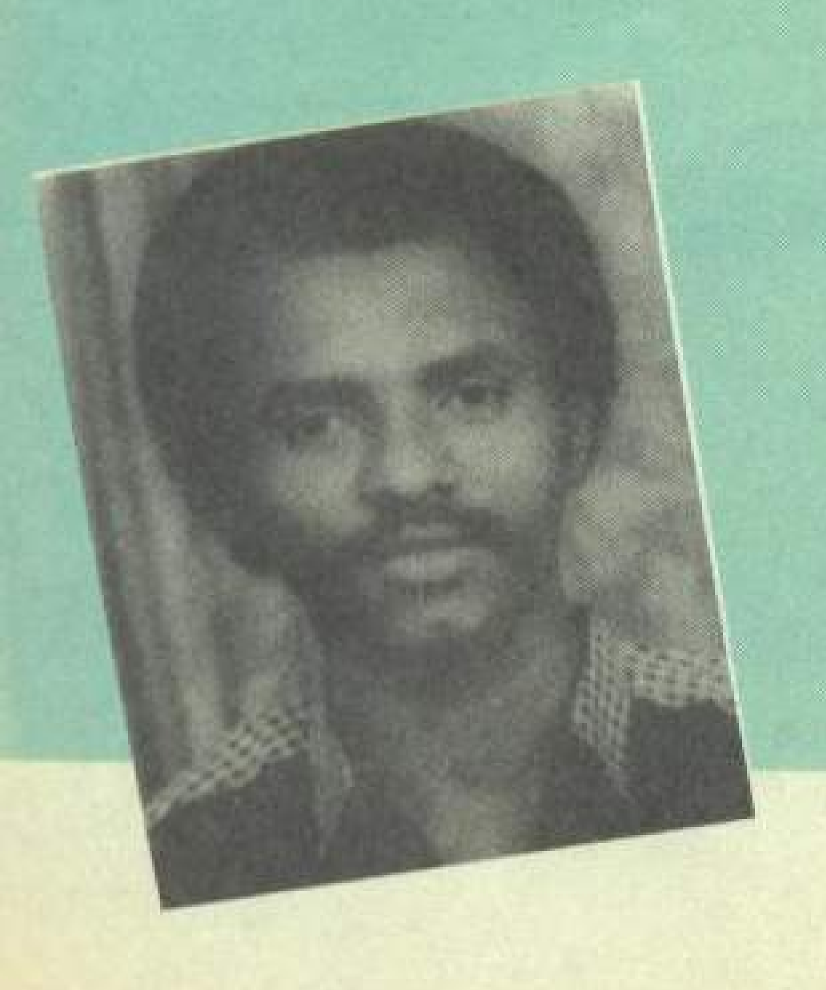
مصر - منى السيد عبدالعزيز.
أجريتُ هذا اللقاءَ مع أحدِ أبطالِ كمالِ الاجسام : -
نتعرفُ على شخصيتك ؟
- شاهين منصور السيد من مواليد الاسكندريةِ فى عام ١٩٦٢ .
● كمْ عددُ البطولاتِ التى تقدمتَ اليها ؟
- تقدمتُ الى ٢٠ بطولةً على مستوى الاسكندريةِ وجمهوريةِ مصرَ وبطولاتٍ درجة أولى وبطولتيْنِ عالميتيْنِ.
ماهى أجملُ بطولةٍ تقدمْتَ اليها ؟
- تجاربُ بطولةِ العالمِ لدولِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ عام ١٩٨٣ م .
شخصيةُ رياضيةُ تحبها ؟
- آرنولد شوارزنجر
مانصيحتُكَ للناشئينَ ؟
- الالتزامُ بمواعيدِ التدريبِ والتغذيةِ والمحافظةُ الشخصيةُ .
كلمةُ أخيرةُ لمجلةِ باسم ؟
- أتمنّى للمجلةِ وجميعِ أصدقاءِ باسم مزيداً من التقدمِ والنجاحِ .

التزلج على الجليد

السعودية - عبد الهادى العمودى بطاقة رقم ٥٤
أجريتُ هذا اللقاءَ معَ رجلِ الأعمالِ السيد : عبدالله عبدالرحمن .
● بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟
- عبدالله ، ٢٣ عاماً ، عزبٌ ، وأعملُ مديرَ مبيعاتٍ وأمارسُ التجارةَ .
● هوايتُكَ ؟
- القراءةُ والمراسلةُ ، ولعبةُ كرةِ السلةِ ، وتنس الطاولة ، والسفرُ والتزلجُ على الجليدِ .
● هلْ مازلْتَ تواصلُ الدراسةَ ؟
- ان شاءَ اللهُ سوفَ أواصلُ الدراسةَ فى أمريكا .
● ماهى أمنيتُكَ فى الحياةِ ؟
- أنْ تكونَ الأمةُ الإسلاميةُ متمسكةً كالعهدِ الماضى ، وان أكونَ مخلصاً فى عملِ الخيرِ والعملِ على صلاحِ المجتمعِ .
● مارأيُكَ فى مجلةِ باسم ؟
- مجلةٌ مفيدةٌ تهتمُ بموضوعاتٍ ثقافيةٍ ومختلفةٍ ومفيدةٍ للشبابِ .
● نصيحةٌ تقدمُها لأصدقائِكَ ؟
- الاهتمامُ بالوقتِ والموضوعاتِ الدينيةِ والثقافيةِ والاهتمامُ بكثرةِ القراءةِ .

التلاميذ .... أحبائى

السودان - ابراهيم طه محمد .
لقاء مع معلمى الأستاذ : عثمان محمد على
● الحالة الاجتماعية ؟
- مدرس ، ٢٥ سنة ، عَزَبٌ ، حاصلٌ على الماجستيرِ فى اللغةِ العربيةِ .
متى بدأتَ فى مشوارِكَ الدراسىِّ ؟
- بدأتُ مشوارَ الدراسةِ فى عام ١٩٨٥ م .
● من التلميذُ المثالىُ فى نظرِكَ ؟
- التلميذُ المثالىُ الذى يحب والديْه ، ويقدرُ المعلمينَ ولايؤجلُ عملَ اليوم الى الغدِ .
● ماالصعوباتُ التى تواجهُكَ منَ الناحيةِ الدراسيةِ ؟
- لا تواجهنِى أىُّ صعوباتٍ فى الدراسةِ بل عندَمَا أرى التلاميذَ أكونُ سعيداً جداً وهذَا يعطينى الحماسَ فى الدراسةِ .
● مارأيُكَ فى مجلةِ الجيلِ الجديدِ ؟
- مجلةُ باسم مجلةٌ فكريةٌ وتملأ العقلَ بالمعلوماتِ الجيدةِ ، فارجوا أنْ تتقدمَ وتزدهرَ هذه المجلةُ .
● نصيحةٌ تريدُ توجيهَهَا للتلاميذِ ؟
- أن يذاكروا دورسَهم ، ويؤدُوا فرائضَ الصلاةِ .
● كلمةٌ أخيرةٌ ؟
- أشكرُ مجلةَ باسم لاتاحةِ الفرصةِ لكى أتحدثَ معَ أصدقاءِ باسم .



التفوق

الرياض - هشام عبدالعزيز الغنام .

أجريتُ هذِه المقابلةَ معَ الطالبِ المتفوقِ ماجد العنقرى بالصفِّ الثانى متوسط بمدارسِ الرياضِ وكانَ لى معه هذا الحوارُ .

● كمْ ساعةً تذاكرُ يومياً ؟

- أذاكرُ يومياً ٤ ساعاتٍ ، وتزدادُ فى أيامِ الامتحاناتِ .

● ماهو برنامجُكَ اليوميُّ فى الأيامِ الدراسيةِ ؟

- استيقظُ فى الساعةِ ٤ صباحاً لأصلىَ الفجرَ ، ثم أنامُ حتى الساعةِ السادسةِ ثم أستيقظُ وأتناولُ طعامَ الإفطارِ وأذهبُ الى المدرسةِ ، وبعد انتهاء اليوم الدراسىِّ أعودُ إلى المنزلِ وأتناولُ الغداءَ ، ثم أصلىَ العصرَ وأنامُ حتى الساعةِ ٤ عصراً ، وبعدَ ذلكَ أباشرُ دراستِى وأجتهدُ فى دروسى حتى الساعةِ الثانيةِ مساء ، ثم اذهبُ الى فراشِى وأقرأُ قصةً قصيرةً كىْ تساعدَنِى على النومِ .

● مارأيُكَ فى مجلةِ باسم ؟

- مجلةُ الجيلِ الجديدِ ومجلةُ كلِّ طفلٍ عربىٍّ ومسلمٍ .

● بماذَا تنصحُ أصدقاءَ باسم ؟

- بالمواظبةِ على الصلاةِ والاهتمامِ بالدراسةِ .

مسابقة الدورى الممتاز

جدة - عبدالله محمد عظيم صديقى

تقامُ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ فى هذا الوقتِ أقوى المسابقاتِ الرياضيةِ ألا وهى مسابقةُ الدورى الممتازِ لكرةِ القدمِ والتى لها العددُ الكبيرُ منَ المرشحينَ ،

والتقيتُ مع نخبةٍ منَ المشجعينَ وسالتهم عن آرائِهم فى الدورى :-

● السيد سليمان كرام التقيتُ معه فى مباراةِ الأهلى والوحدة ، قالَ دورِى هذَا العامِ أظنُّ هو أقوى المسابقاتِ ، ولا أستطيعُ أنْ أقولَ شيئاً منذُ بدايتِهِ عدا أننى أتوقعُ الفوزَ لكلٍّ منَ الاهلى والهلالِ والنصرِ ، وأتمنَّى التوفيقَ للأهلى .

● السيد : يوسف عليم : أتمنَّى أن يكونَ الهدافُ منْ فريقى « الأهلى » وأتمنَّى كلَّ التوفيقِ لنادِى الأهلى والاتحادِ .

● السيد : أمجد زينى : أنا مشجعٌ نصراوى قديمٌ جداً ودائماً وأبداً أشجعُ وأتمنى له الفوزَ لكننى لا أقولُ أن البطولةَ سهلةٌ ، بل يوجدُ هناكَ أنديةٌ عديدةٌ ، أتفاءَلُ لها بالفوزِ بالبطولةِ على رأسِها الأهلى والهلالُ .

● السيد : الطالب « غيث سعود : أنا أهلاوىٌّ وسررْتُ جداً جداً بفوزِ الأهلى على الوحدةِ بنتيجة (٥ : ١) وأتوقعُ أنْ يكونَ النجم خالد مسعد نجمَ الأسبوعِ وأحدَ الهدافينَ وأتمنى التوفيقَ للأهلى دائماً .

مراسلو بأسم الجدد

١٦٥٩ - عمر عبد الرحمن الخطيب - مكة المكرمة - ص . ب . ٩٢٦

١٦٦٠ - محمد امين عبد المجيد - جدة - ثانوية ابن خلدون - امام قائم مقام جدة

١٦٦١ - ابتسام صالح باشماخ - اليمن - حضرموت - مديرية القطن - مركز القطن - حى الثورة - وحدة الشهيد عباس - قرية المرقدة

١٦٦٢ - سعيد بن هلال بن يعقوب الخروجينى - سلطنة عمان - ولاية العوابى - ص . ب . ٢٩٠٣٨

١٦٦٣ - خميس بن سعيد البلوشى - ولاية صحم - ص . ب . ١٤٠٢٠

١٦٦٤ - يوسف ماجد يوسف - الامارات - دبى - ص . ب . ١١٩٣٢

١٦٦٥ - فيصل محمد البسيط - الرياض - ١١٤٧٦ - ص . ب . ٢٥٧١١

١٦٦٦ - مهند يوسف الهزازى - الرياض - ص . ب . ٢١٧٩٥

١٦٦٧ - محمد احمد حلمى عبد العزيز - القاهرة - السيدة زينب - ١٤ شارع زينهم الجديد

١٦٦٨ - على احمد محسن - مسقط - ص . ب . ٧٠٥٤

١٦٦٩ - على معتوق عبد الوهاب - الاحساء - الهنون - ٣١٩٨٢ - ص . ب . ٦٧٢

١٦٧٠ - سالم راشد بن جمعه الزعابى - سلطنة عمان - ولاية صحم - ص . ب . ١٤٠٢٠

١٦٧١ - سامى عاشور عرفه رجب - سلطنة عمان - صلالة - ص . ب . ١٨٧٧٢

١٦٧٢ - رامى هليل الرحيلى - المدينة المنورة - ص ب . ٢٢٠٧١

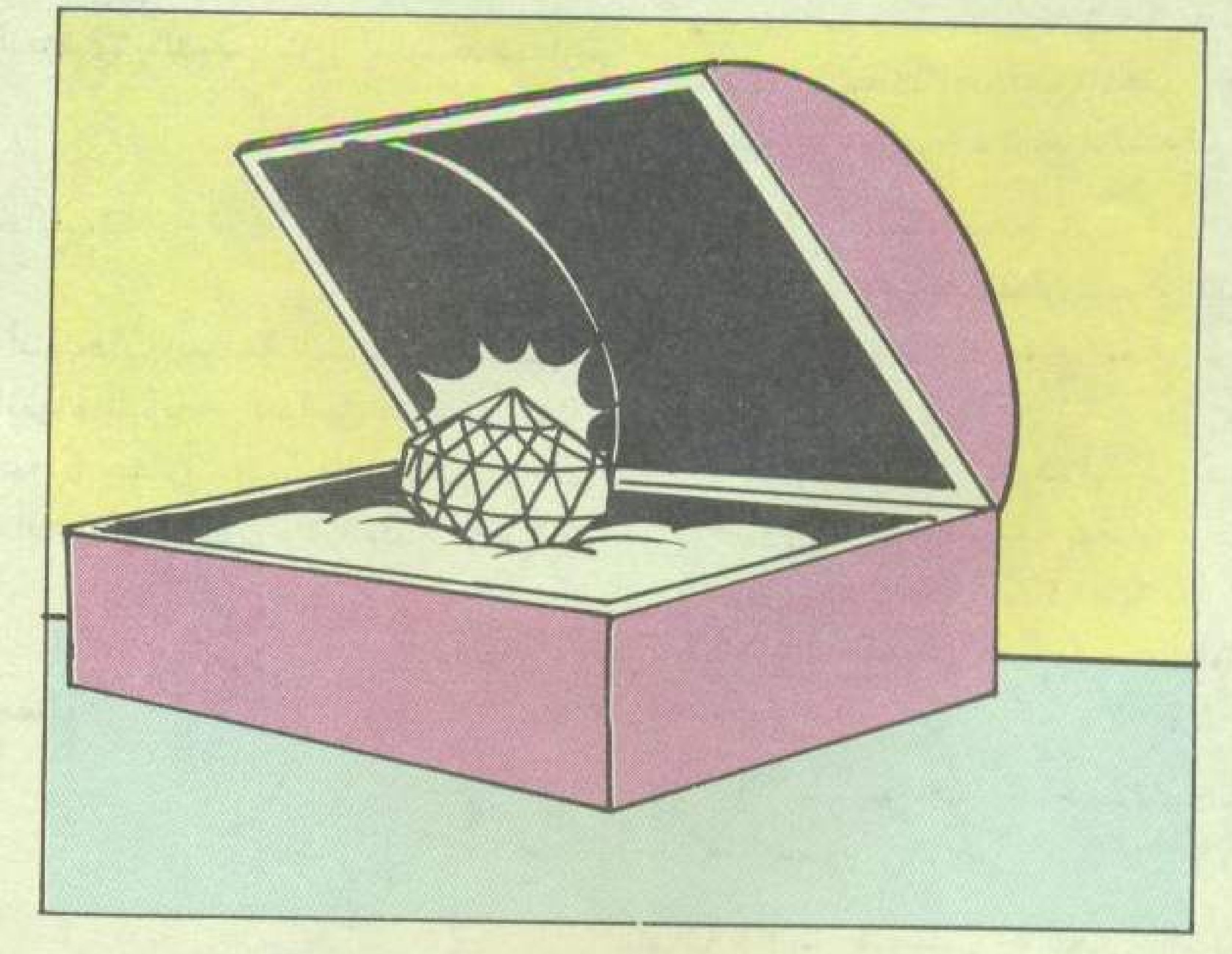
١٦٧٣ - هيثم الرحمن عبد الرحمن - الخرطوم - ص . ب . ٩١ - ديوان المراجع العام - يصل ليد / عفاف عبد الرحمن ومنها الى اخوها هيثم

١٦٧٤ - عبد المنعم عباس -

١٦٧٥ - علاء عبد الرازق - السودان - الحصاصيصا - التامينات الاجتماعية .



الماس .. كحجر ثمين



الأحجارُ الثمينةُ ، أو الكريمةُ ليسَتْ اكثرَ من شظايَا معدنيةٍ ، تحولتْ الى بللوراتٍ باشكالٍ مختلفةٍ . ولهذَا فانَّ ثمنها المرتفعَ لايرجعُ الى قيمتها الماديةِ ، ولكنْ الى ندرتِها .

والماسُ عرفَه الانسانُ على مدَى ثلاثةِ آلافِ سنةٍ على الأقلِّ ، ويعتبرُ منْ أصلبِ المعادنِ التى عثرَ عليها الانسانُ فى الطبيعةِ .

طاقة سابحة فى الفضاء

لجأَ الانسانُ الى كلِّ وسيلةٍ للحصولِ على الطاقةِ ، التى تساعدُه على إنجازِ أعمالِه ، من حركةِ مياهِ الأمطارِ ومن سقوطِ الشلالاتِ ، ومنَ الفحمِ والغازِ والبترولِ ، ومنَ انشطارِ الذرةِ .

والعلماءُ لايستبعدونَ استمدادَ الطاقةِ منْ مصدرٍ ماحولَنَا فى الكونِ ، فالكثيرُ منَ القوى والطاقاتِ التى نستخدمُها كانتْ حولَنا فى فضاءِ الكونِ دونَ أنْ تشعرَ بها حواسُّنَا .. والكثيرُ من هذِهِ القوى لم يتم اكتشافُها الَّا حديثاً جدًّا . ففكرةُ وجودِ مايسمَّى بالطاقةِ النوويةِ كانَتْ تبدُو محضَ عبثٍ منذُ جيلٍ مضى ، وحتى عندَمَا بثتَ وجودُ مثلِ هذِهِ الطاقةِ ، أنكرَ الكثيرُ منَ العلماءِ امكانَ استغلالها .

لقد اثبتَ العلماءُ ، بأدلةٍ قويةٍ ، وجودَ سيالٍ منَ الطاقةِ يسبحُ فى الفضاءِ بينَ النجومِ والكواكبِ ، على صورةٍ مايطلقُ عليه تعبيرُ « اشعاع النيوترينو » هذَا الشكلُ منْ اشكالِ الطاقةِ ، لم تستطعْ وسائلُنا فى الملاحظةِ أو المراقبةِ أنْ تكشفَهُ الا منذُ زمنٍ قريبٍ .

فمتَى ياتُرى يتمكنُ العلماءُ من اصطيادِ هذِه الطاقةِ السابحةِ فى الفضاءِ ؟

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراءِ « باسمٍ » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



هل تريد
أن تعرف أصل كل شىء فى حياتك .. إقرأ هذه الزاوية لتعرف القصة
خطوة .. خطوة

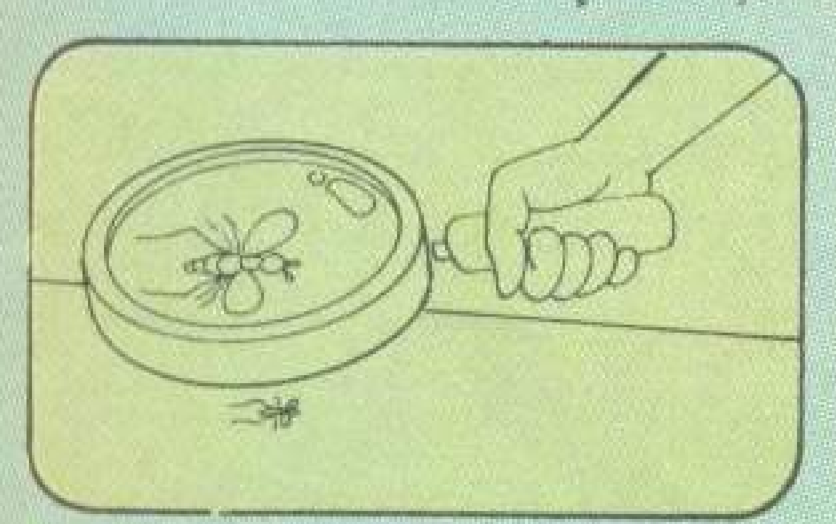
النظر الدقيق

استطاعَ الانسانُ أنْ يكسبَ عينيْهِ قوةً هائلةً للنظرِ الى أدقِّ الأشياءِ

(١) فى البدايةِ كانَ صاحبُ النظرِ الدقيقِ بينَ الناسِ هو الذى يلجأونَ اليه فى وصفِ الأشياءِ الدقيقةِ



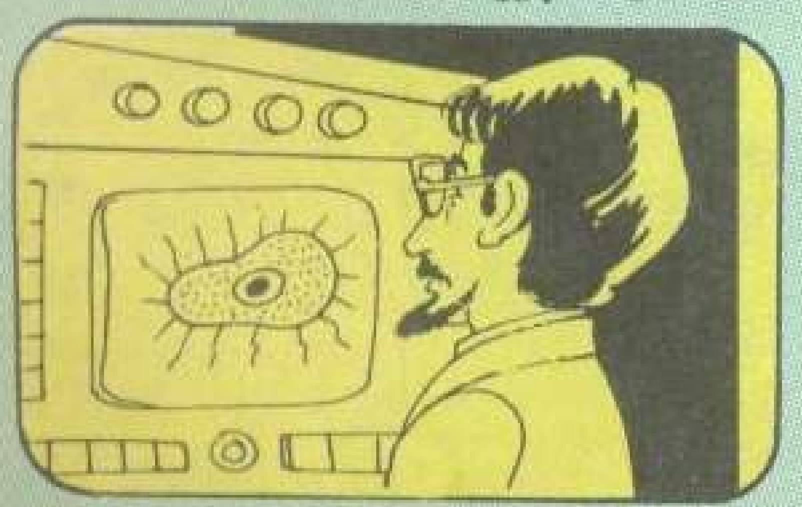
(٢) وعندَ اختراعِ العدساتِ استطاعَ الانسانُ تكبيرَ الأشياءِ الصغيرةِ الى عدةِ أضعافٍ



(٣) وفى القرنِ السابعَ عشرَ قفزَ الانسانُ قفزةً كبيرةً عندما تمَّ اختراعُ الميكروسكوب



(٤) وأخيراً ، تمَّ اختراعُ الميكروسكوبِ الالكترونىِّ الذى يتيحُ للعلماءِ تكبيرَ الأشياءِ الى ابعدِ حدٍ ،



طوابع من بلدي

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ________________

____

____

____

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ________________

العنوان : ________________

مدة الإشتراك : ________________

قيمة الإشتراك : ________________

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ________________

العنوان : ________________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

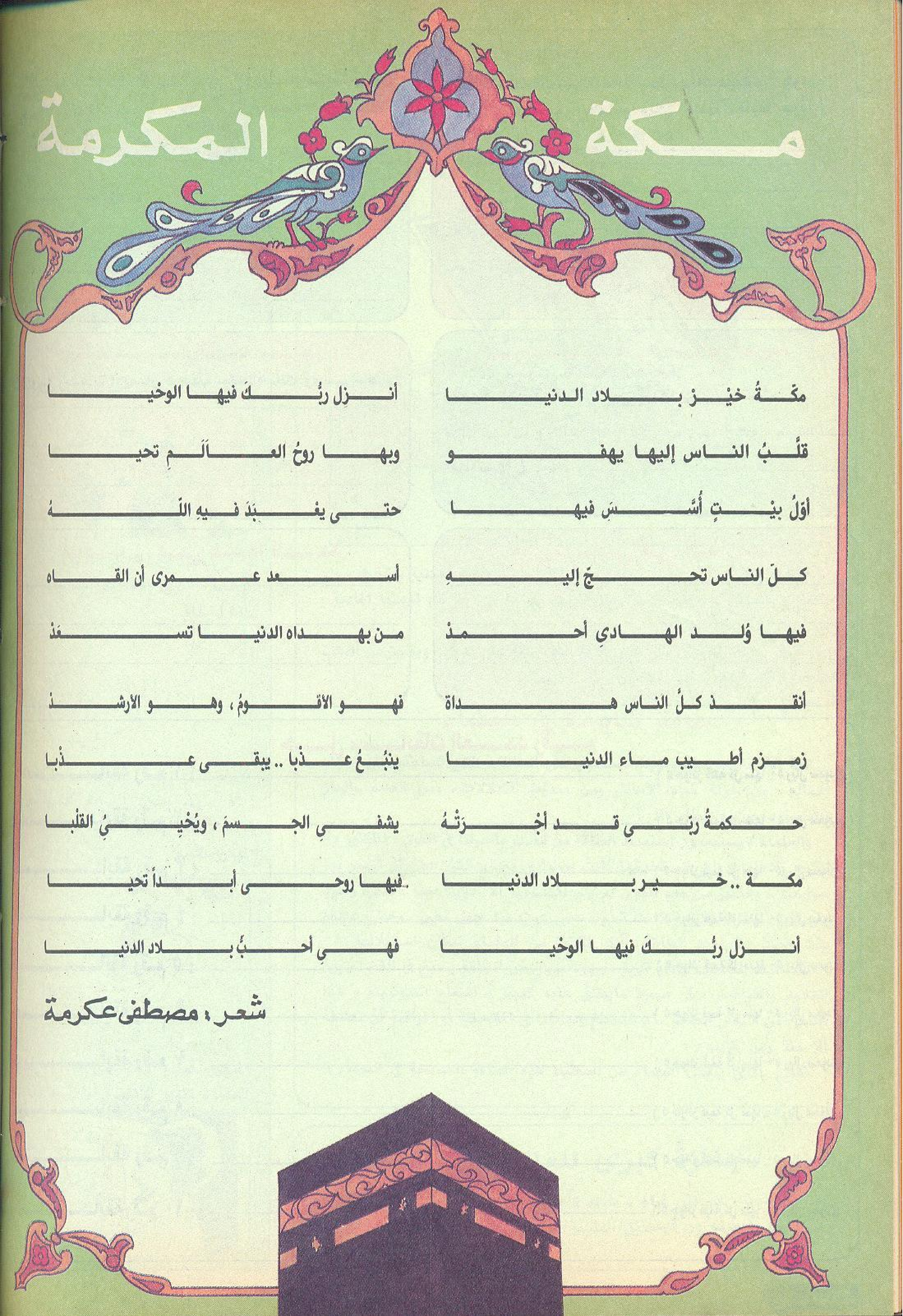
مسابقة رقم ٦ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



مكة المكرمة

مكّةُ خيْرُ بلاد الدنيا   أنزل ربُّكَ فيها الوحْيا

قلْبُ الناس إليها يهفو   وبها روحُ العالَمِ تحيا

أوّلُ بيْتٍ أُسِّسَ فيها   حتى يعْبَدَ فيهِ اللّهُ

كلّ الناس تحجّ إليهِ   أسعد عمرى أن القاه

فيها وُلد الهادِي أحمدْ   من بهداه الدنيا تسعَدْ

أنقذ كلَّ الناس هداة   فهو الأقومُ ، وهو الأرشدْ

زمزم أطيب ماءِ الدنيا   ينبُعُ عذْبا .. يبقى عذْبا

حكمةُ ربّي قد أجْرَتْهُ   يشفي الجسمَ ، ويُحْيِي القلْبا

مكة .. خير بلاد الدنيا   .فيها روحي أبداً تحيا

أنزل ربُّكَ فيها الوحيا   فهيِ أحبُّ بلاد الدنيا

شعر : مصطفى عكرمة



ريشة الشقية..
..أنا وأصدقائى
سيناريو: نهاد شوقى رسوم: هدى وصفى
ياترى هل تتذكرون ريشة الشقية.. البنت الذكية التى تأتى بأفكار جهنمية؟!..
ولكن.. ليست ريشة وحدها.. يجب أن تكونوا قد تذكرتم أيضا أصدقاءها المغامرين الأقوياء
هيا أذكركم بهم بطريقة عملية لنرى ماذا يفعلون..
طبعا تتذكرون توتة.. فهى تحب القراءة والاطلاع بجانب الأفكار الجريئة وإجراء التجارب.. وهى كما ترون غاية "فى النظام والدقة..
وفى الحقيقة النظام هذا صفة تتميز بها عن باقى الأصدقاء..



كما ترونَ صديقتنا جميلةَ الجميلاتِ رندة .. فهى رقيقةٌ تحبُ الأناقةَ والاهتمامَ بمظهرِهَا وهىَ دائماً مشغولةٌ .. وأيضاً مغامرةٌ منَ الدرجةِ الأولَى ..
ولا تنسوا.. رندةُ أيضاً غايةٌ فى النظامِ والدقةِ ..
وتذكرونَ سيفاً بطلَنَا المغوارَ .. فهوَ رياضىٌّ قديمٌ .. يعتمدُ على لياقةِ جسمِهِ ليكونَ على أهبةِ الاستعدادِ لأىِّ مغامرةٍ جديدةٍ أو رحلةٍ ..
ومن قولِهِ المأثورِ: العقلُ السليمُ فى الجسمِ السليمْ ليمْ ليمْ ليمْ ليمْ ..
ولا داعىَ أنْ أذكرَكمْ كلَّ مرةٍ بأنَّ أصدقائِى منظمُونَ جداً ومثالٌ للدقةِ والترتيبِ ..
وأخيراً أذكركمْ بنفسِى .. فأنَا بجانبِ حبِّى للمغامراتِ والرحلاتِ والتجاربِ الجريئةِ والأفكارِ الجهنميةِ ..
أتميزُ .. بدقةِ اختيارِى لأصدقائِى وحبِّى الشديدِ للنظامِ والدقةِ مثلهمْ تماماً ..
باسم



هل تعرفون سندباد.. قاهر البحار؟! طبعا كلكم سمعتم عنه وعن مغامراته.. ولكن من يكون سندباد أمام مغامراتى أنا البحار حمود.. أجوب البحار وأركب الأمواج وأعتلى سطح السفن التى تمخر عباب المحيطات.. أنا حمود فارس البحر الأول ويوما من الأيام كان سندباد يعمل عندى بحارا صغيرا على أحد قواربى.. المهم.. اليوم سأحكى لكم قصة إحدى مغامراتى التى قمت بها، فمن كان قلبه ضعيفا لا يحتمل المفاجآت ولا يستوعب أخبار الأهوال والكوارث فلا يقرأ هذه القصة التى لا تحدث إلا فى قصص الخيال.. ومن كان شجاعا جريئا مغوارا فأهلا به يصحبنى فى هذه القصة الأسطورية ففى يوم من الأيام قررت أن أركب سفينتى المشهورة قاهرة المحيطات كنت أريد أن أتنزه قليلا فى البحر لأنعم بنسيم أمواجه المتموجة، ولم تكن فى نيتى الصيد.. إذ أننى قررت أن آخذ بعض الراحة من عناء المغامرات المتعددة..


وبينما أنا على ظهر السفينة المشهورة
إذا بي ألاحظ أن حركة سطح الماء أصبحت
فجأة غير عادية، فالأمواج بدأت تعلو
علواً غير عادياً وبدأ ذلك السطح كأنه
يحجز تحته وحش كاسر يريد أن يتحرر
منه لينطلق خارجاً يهاجم سفينتي
فأخذت المنظار المقرب ونظرت ناحية
سطح البحر البعيد، وإذا بي أكتشف كرة
غريبة الشكل حمراء اللون نصفها يظهر على
سطح البحر ونصفها الآخر يختفي تحته.
أقول لكم الحق.. لقد فرحت فرحاً شديداً لأنني
فعلاً كنت أحتاج لكرة لونها أحمر ألعب بها
مع أصدقائي البحارة أثناء فترات الراحة
بين المغامرات الشاقة التي أقوم بها بين
الحين والآخر.. تركت المنظار وقدت السفينة
في تجاه تلك الكرة الغريبة الشكل والكبيرة الحجم
باهتمام.. يالها من رحلة ممتعة اكتملت متعتها
بعثوري على هذه الكرة الجميلة..


وبينما كنت أمنى نفسى بفوز المباريات التى سأقيمها بهذه الكرة.. إذ بى أجد أمامى منظرا لا يصدقه عقل.. لقد طفت الكرة فجأة من على سطح البحر وأخذت تطفو وتطفو حتى فوجئت بأن هذه الكرة الجميلة ما هى إلا رأس حيوان متوحش كاسر يخيف أعتى القباطنة ويلقى الرعب فى قلوب أشرس البحارة، إذا.. فهى المغامرات تلاحقنى أينما ذهبت، فلا بأس أبدا.. أهلا ومرحبا بها فى أى وقت، وبما أن الأخطبوط قد كشر عن أنيابه وزمجر وهاج وماج ومد أذرعه الطويلة فى محاولة لمهاجمة سفينتى قاهرة المحيطات، إذا.. فأنا قررت اصطياده وأسره وجعله عبرة لكل وحش بحرى يفكر فى مهاجمتى أنا حمود.. بحار أعالى البحار..


لقد اخترت طريق الهلاك أيها الأخطبوط ، فقد أوقعك حظك العثر أمام الربان حمود وبالية
ما أوقعك ، لو كنت واجهت بحارا عاديا أيها الأخطبوط لكانت فرصة نجاتك أكبر ، ولكنك أمام حمود
الذى لا يخطئ أبدا فى إصابة الهدف ، استعددت لمواجهة ذلك الوحش الكاسر واخترت له الأداة
القتالية المناسبة التى سترديه قتيلا بعد لحظة واحدة من إصابته إنه رمح خاص احتفظ به لمعالجة
وحوش معينة مثل ذلك الذى أواجهه الآن .. أمسكت بالرمح بقوة كبيرة ، قبضت عليه بكلتا يدى
بينما أخذ الأخطبوط يلوح بأذرعه الطويلة فى الهواء ليخيفنى ويبث الرعب فى قلبى ، ذراع فى
الهواء تبدو وكأنها ستهوى على السفينة ، ذراع أخرى أخذت تضرب سطح البحر بقوة لتقلب
السفينة ، بينما امتدت ذراع ثالثة لتمسك بمقدمة السفينة قاهرة المحيطات فى محاولة لشطرها
نصفين .. إلا أننى ومع كل هذه المحاولات المستميتة من الأخطبوط أمسكت بالرمح ورفعته عاليا
ثم صوبته به تجاه قلبه ..


ونجحت في إصابته .. نجحت في إصابة قلب الأخطبوط ، وأخذت أذرعه تخف من قبضتها على السفينة التي كانت للأسف قد انشطرت نصفين من جراء ضربات الأذرع المتتالية ، ولكن لا يهم شيءٌ في سبيل القضاء على ذلك الوحش المخيف ، ولكن .. لكن حدث شيء غريب .. لقد انشقت فجأة رأس الأخطبوط عن شخصين كانا بداخلها .. ماذا ؟! يا للمفاجأة !!! إنهما إنهما فالح ورشيد ، كانا يعملان عندي بحارة وطردتهما منذ فترة طويلة .. إنهما يركبان ذلك الأخطبوط الذي ظهر أنه ليس أخطبوط .. إنه ماكينة آلية صنعاها ليسخرا مني ويجعلاني أضحوكة البحار وليس ربان البحار .. إذاً فهما يتحديان عبقريتي الفذة في ركوب المحيطات وقهر الأمواج إنهما يسعيان لمواجهة لا قبل لهما بها .. ليكن الأمر كذلك .. فأهلاً ومرحباً بالمغامرة مع هذان الشقيان .

تمت



إشترك في مسابقة "ليو للأبطال"

ليو أصابع ويفر، شهية المذاق ومكسوة شوكولاته بالحليب المصنوعة في بلجيكا. ليو ـ وجبه غنية وخفيفة، متعة مفعمة لكافة الأوقات وتعطيك الآن فرصة لكي تصبح «بطلا».

الآن تستطيع أن تربح الجائزة الأولى هذه السيارة أو جائزة قيمة من آلاف الجوائز المغرية إنها المتعة والمرح لكافة أفراد العائلة.

كل ما عليك أن تفعله:

١) أ. أذكر ثلاث أشهر سائقي سباق سيارات الرالي في العالم العربي بالتحديد؟

....

ب. ماهي جنسياتهم؟

....

٢) أكتب شعار عن ليو بما لايزيد عن ١٠ كلمات.

....

٣) إملأ، إسمك، عنوانك ورقم التلفون.

الاسم .... العنوان ....

رقم التلفون ....

مسابقة ليو للأبطال ص.ب ١٨٩٥٦ جدة، ترسل قسائم الاشتراك إلى: على أن تصل قبل تاريخ ٢٢ مارس ١٩٩١م.
إرفق مع كل إستمارة اشتراك (٦) غلاف من ليو.

شروط المسابقة

١) ترفق مع كل استمارة اشتراك (٦) غلاف من ليو.

٢) لايحق لموظفي محمد نور جمجوم ووكالة إعلاناتهم او افراد عائلاتهم الاشتراك بالمسابقة.

٣) تقيم قسائم اشتراك مسابقة ليو بناءا على الأجوبة الصحيحة للأسئلة المطروحة، إضافة إلى انسب واحسن شعار.

٤) جوائز أخرى تحتسب بالترتيب المتتالي لـ ٣٠٠٠ قسيمة إشتراك طبقا لتدرج الجدارة والأنسب تطابقا وتوافقا.

٥) يتم التحكيم المعتمد والغير قابل للجدل بواسطة لجنة استشارية بحضور ممثل عن غرفة التجارة والصناعة في جدة. يتم التحكيم في أول اسبوع من شهر ابريل ١٩٩١م الموافق منتصف رمضان ١٤١١هـ.
وسيعلن عن اسماء الفائزين في الصحف المحلية بتاريخ ١٤ ابريل ١٩٩١م الموافق ٢٩ رمضان ١٤١١هـ.

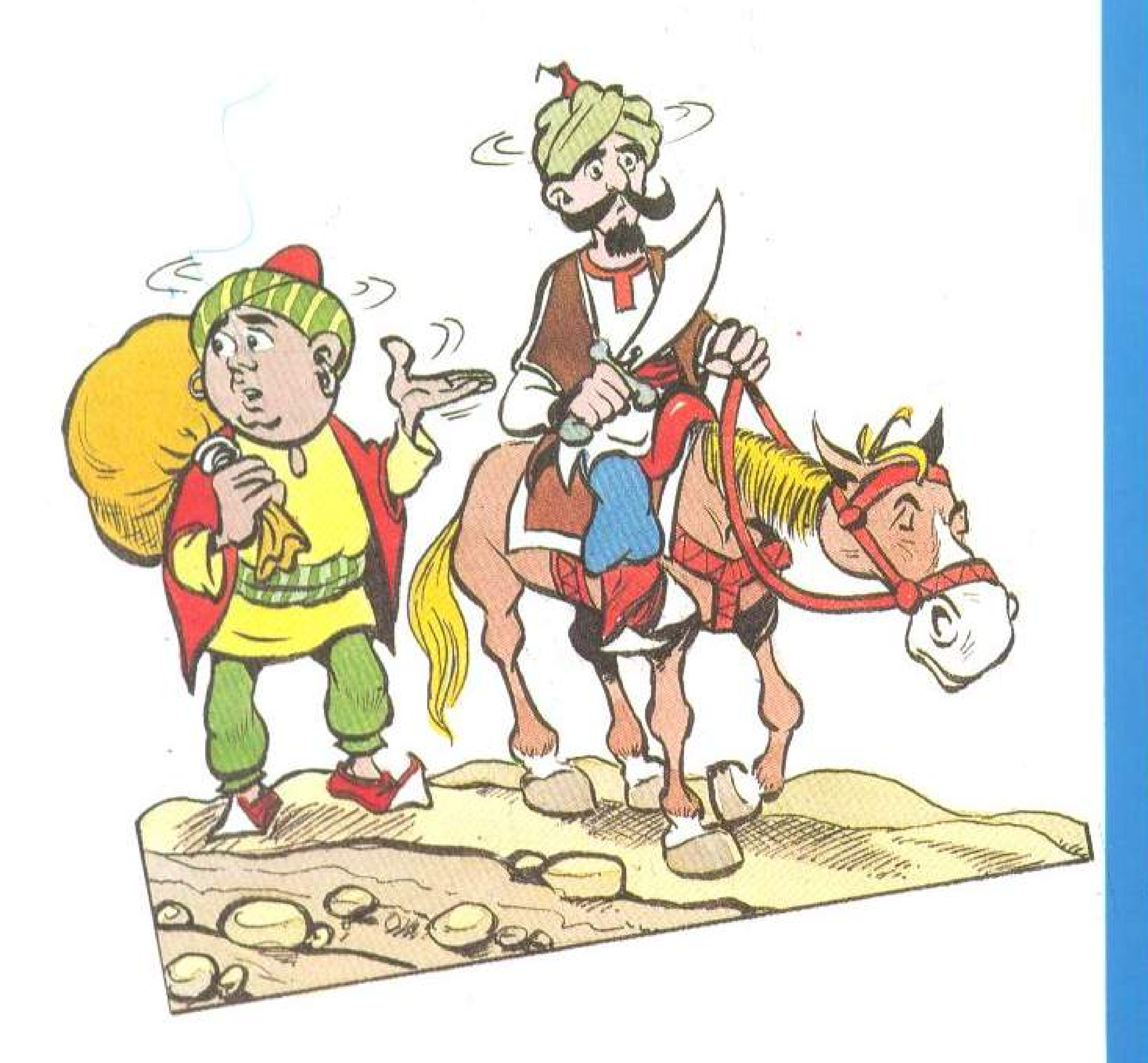
٦) آخر مهلة للاشتراك هي ٢٢ مارس ١٩٩١م الموافق ٦ رمضان ١٤١١هـ.

LEO
MILK CHOCOLATE WAFER
MILK CHOCOLATE COVERED WAFER

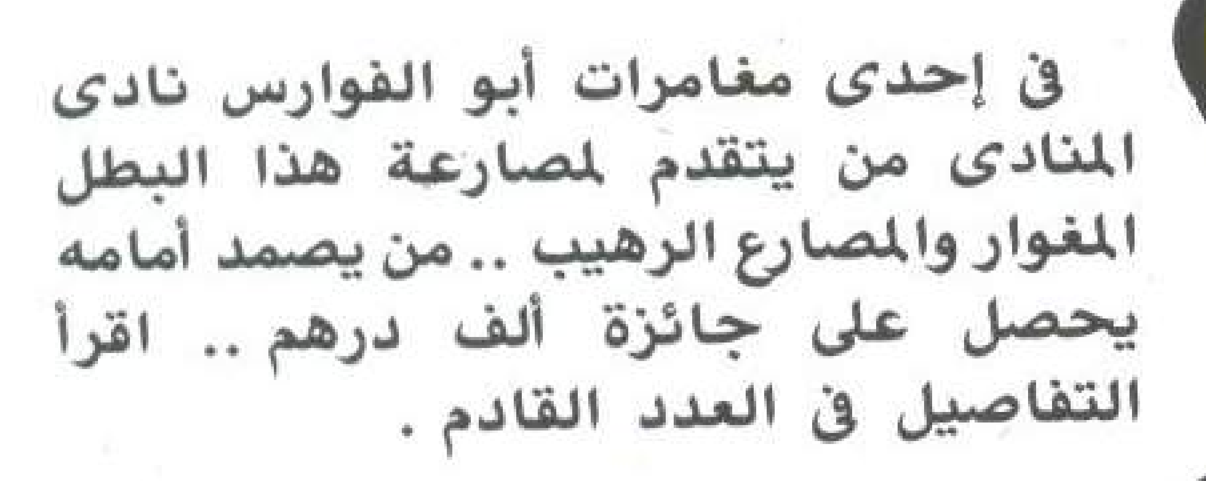
ليـو ـ "مقرمشـة وطازجـة".

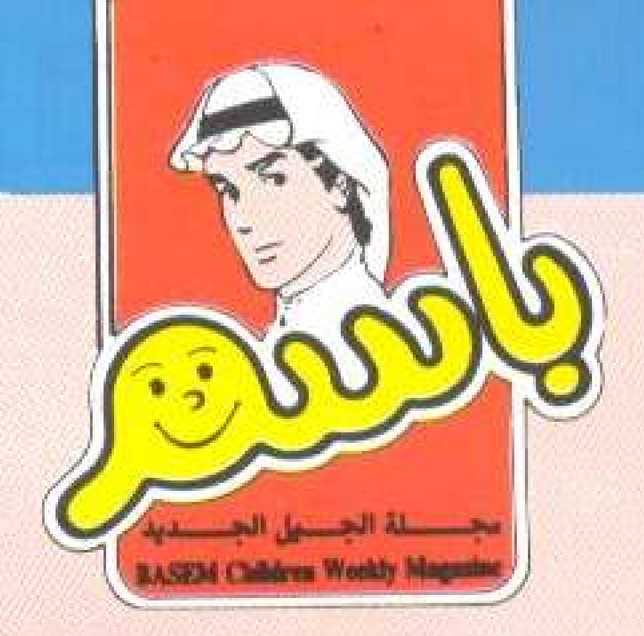
تصريح الغرفة التجارية الصناعية بجدة رقم ٦٦

في العدد القادم



في إحدى مغامرات أبو الفوارس نادى المنادى من يتقدم لمصارعة هذا البطل المغوار والمصارع الرهيب .. من يصمد أمامه يحصل على جائزة ألف درهم .. اقرأ التفاصيل في العدد القادم .





الناشران

هشام على حافظ

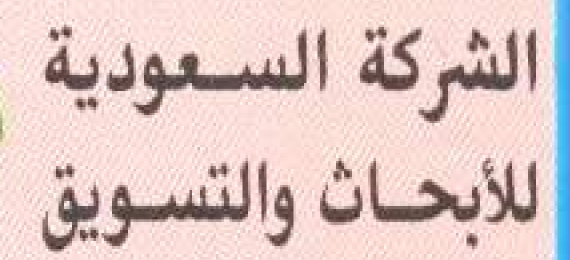
محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

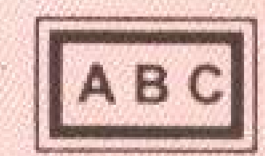
وكيل التوزيع والإشتراكات
في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

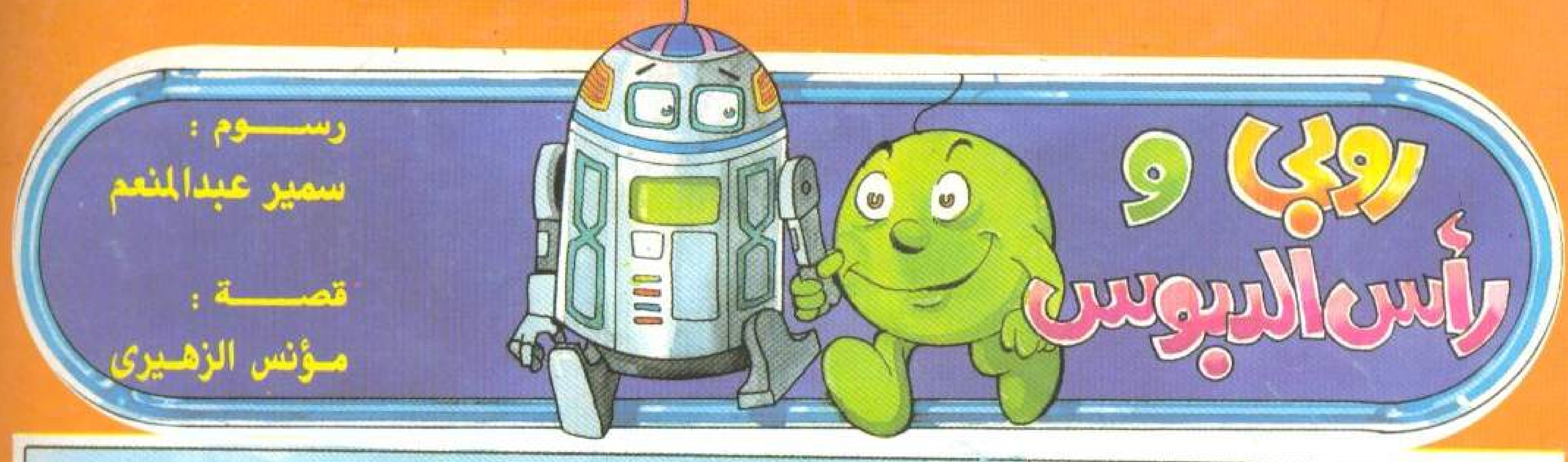
الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالا سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS



صديقُكَ أو غيرُه.. ممنوعٌ قطعياً إلقاءُ علىٰ الصفيحِ الفارغةِ لهذَا الحيوانِ بالذاتِ!!!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس